

## <<诺贝尔文学奖文集>>

### 图书基本信息

书名：<<诺贝尔文学奖文集>>

13位ISBN编号：9787538721591

10位ISBN编号：7538721592

出版时间：2006-10

出版时间：时代文艺出版社

作者：克努特·哈谟生

页数：227

字数：480000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诺贝尔文学奖文集>>

### 内容概要

诺贝尔文学奖,以其人类理想主义的伟大精神,为世界文学提供了永恒的标准。

其中所包含的诗、小说、散文、戏剧、哲学、史学等不同体裁。

不同风格的杰作,流光溢彩,各具特色,全面展现了20世纪世界文学的总体各局。

吉卜林、梅特林克、泰戈尔、法朗士、肖伯纳、叶芝、纪德……一个个激动人心的名字;《尼尔斯骑鹅旅行记》、《青鸟》、《吉檀迦利》、《福尔赛世家》、《六个寻找作者的剧中人》、《伪币制造者》、《巴比特》……一部部辉煌灿烂的名著,洋洋大观,百川归海,全部汇聚于这套诺贝尔文学奖获奖者文集之中。

全新的译文,真实的获奖内幕,细致生动的作家及作品介绍,既展现了作家的创作轨迹、作品的风格特色,也揭示了文学的内在规律。

题材广泛、手法各异,令人在尽情享受艺术魅力的同时,更令人在各种不同的思想境界中获得不同程度的启迪,从而领会人生的真谛。

这些路数迥异的作家,虽语种不同、观念不同、背景不同,但他们那高擎思想主义旗帜的雄姿是相同的,他们那奋勇求索的自由精神是相同的。

而他们的雄姿,无不闪现于他们的作品之中;他们的精神,无不渗透于这些作品的字里行间。

这套丛书所承载的,正是他们那令万世崇敬的全部精华。

一套丛书,为我们竖起了一座20世纪的文学丰碑。

<<诺贝尔文学奖文集>>

书籍目录

颁奖辞致答辞卷一卷二哈谟生作品年表

## &lt;&lt;诺贝尔文学奖文集&gt;&gt;

## 章节摘录

他沿着山谷的西侧走。  
 这是一片有树林的地，云杉和松木之间夹着叶子 浓密的树，地上是草。  
 这样好几个钟头，幽光渐落，但他听到了淙淙的水声 ，就像活的东西那样振奋了他的心。  
 他爬上坡，在半暗中看着下面的山谷； 彼端，是向南的天。  
 他躺下休息。

清晨向他展现出一片草地和树林。  
 他走下去，是一片绿色的山坡；更下 去，瞥见溪流，一只兔子从这岸跳过那岸。  
 一只在窝边的松鸡愤愤地叫着， 突然从他脚下飞起，他又点了点头：有禽有兽——好地点。  
 石南，越桔和草 莓覆盖了地面，小蕨类，还有七角星状花的小鹿蹄草。  
 他这里那里用铁工具 挖了挖，看着是好土壤，或泥煤，混合着腐木和千年的落叶。  
 他点头，说他 找到了一个他住的和过活的地方。  
 两天的时间他向四周探测，每天傍晚回到 山坡。  
 夜里他睡在松木堆做的床上，在一块悬垂的岩石下面，躺在松木床上 ，他已经安适得像是在家了

他最难的任务就是找到地点；这里谁的也不是，只是他的。  
 现在是工作 来把他的时间占得满满的了。  
 他立刻动手，剥远处一些树林中桦树的皮，树 汁一边流着。  
 他把树皮压了，晒干了，集了一大堆之后，扛过好多里，到村 子做建材卖。  
 然后他再回山坡，带着几麻袋新的粮食和工具：面粉、猪肉、 菜锅、铁锹——沿着路他回来了，  
 一路上带着所有这些东西。  
 天生的负重者 ，森林里笨重的大笨般一般的人——噢，就像他喜欢他的营生，走长路，背 着  
 沉重的东西，就像肩上没有重物就可怜，就没有生命似的。  
 有一天，他回来不只肩上的驮负，还用皮带牵着三只山羊。  
 他得意这几 只羊，像它们是长了犄角的牛，悉心地照顾。  
 然后，第一个过路人经过，是 一个游牧的拉普人。  
 看到山羊，他知道这是个来定居的人，就对他说话。

“你要在此地长住么？”  
 “ 哎。”  
 “那人说。”  
 “叫什么？”  
 “ 艾萨克。”  
 你知不知道什么地方有女的能来做帮手？”  
 “ 不知道。”  
 可是我可以碰到人就问问。  
 “ 哎，好。”  
 说我这里有牲口，没人看管。  
 “ 那拉普人走了。”  
 艾萨克——是，他会为他说一声的。  
 山坡上的男的不是 逃犯，他说了自己的名字。  
 逃犯？

他会被人找到。  
 只是个劳力的人，做重活 的人。  
 他开始为山羊割冬天的饲料，清出一块地，翻一块田，挪开石头，造 石头墙。  
 到了秋天，他已给自己用草根土盖了一间小房子，又结实，又暖和 ，暴风吹不坏，什么也烧不了

## &lt;&lt;诺贝尔文学奖文集&gt;&gt;

这是一个家了：他可以进去，把门关起来，呆在里面，他可以站在屋外的门口石板上，屋子的主人——如果有人经过会这样说。

小屋有两间房：一头他自己，另一头给牲口。

最左边，靠石墙，是草料堆。

什么都在这里了。

又有两个拉普人经过，爸爸和儿子。

他们两手拄在长手杖上休息，看到了山坡上的小屋和空旷地，听到了山羊的铃铛响。

“皇天啊，”拉普人说，“有个好人到这里来住了。”

拉普人用这样的话说，是有点讨好的意思。

“你知不知道附近有没有女的可以来做帮手吗？”

艾萨克说，他想着的总是这一件事。

“女的来做帮手？”

不知道。

但是我们见了人会说。

“哎，那太好。”

我有个屋子，一点地，还有羊，就是没有女的来帮忙。

这么说吧。

噢，每次他背着树皮下村子，他都想找个女的来做帮手，但找不到。

她们会看着他，寡妇、没结过婚的或什么的，可是都怕，不论是心里想什么。

艾萨克弄不明白是为什么。

弄不明白是为什么？

谁要到荒山野地，跟最近的邻居都有整整一天的距离的地方去给一个男人做帮手呢？

再说那男人看着也不叫人喜欢，差得多，说话的时候又不是翻眼看天的男高音，却是粗硬的，有点像野兽。

好啦，你不得不想办法自己过活了。

冬天，他做了一些大木槽，在村里卖了，在雪地里背了一袋子一袋子的粮食和工具回来；背这种重东西的时候是辛苦的日子。

家里有山羊，没人照料，他不能出门太久。

他怎么做呢？

用他的聪明——他是很有头脑又很少用的人——他慢慢训练它。

他最早的办法是在出门前把它们放开，让它们在树林里的矮丛里吃饱。

但他找到了另一个办法。

他拿了一个很大的桶，挂在河边，正好让每一次只有一滴水掉进去，要十四个钟头装满。

满到边上的时候，重量正好；桶沉下去，拉了一根拴在草料堆的绳子，打开了一扇活板门，三捆饲料掉出来——山羊有得吃了。

这是他的办法。

好想法，或许是高特送来的灵感。

这人除了自己没有帮手。

这个装置——直到深秋都能为他效劳，接着初雪来了，然后是雨，又是雪，一直下一直下。

他的装置失灵了，木桶从空中填满了，把活板门拉开得太早。

他给它装了一个盖子，暂时又一切进行顺利。

接着是冬天，水滴冻成了冰柱，永远让那装置失灵了。

山羊只得学它们主人——自助。

艰苦的时期——那人需要帮手，却没有一个，可是他还是想出了办法。

他在家里工作又工作，他给小屋子做了一个真玻璃窗，在他的生活里便有了明亮奇妙的白天。

用不着生火来看东西了，他可以坐在屋子里，靠日光来做木槽。

<<诺贝尔文学奖文集>>

日子比以前更好，更明亮了……哎！

他不看书，但是他的思念总是跟神同在，那是自然的，是从单纯与敬畏中产生的。天上的星辰，树间的风，孤独与遍布的雪，土地的力量，土地上的力量，一天有许多次在他心里充满深深的渴切。

他是个罪人，敬畏高特；星期日他把自己洗得干干净净，是出于对圣日的尊敬，但还是和平常一样辛劳的工作。

春天来了。

他在自己那块田里耕作，种了马铃薯。

他的家畜繁殖了，两只母山羊各生了两只小羊羔，一共是七只了，他给它们做了大一点的棚子，准备繁殖更多的时候用的，而且也装了两扇玻璃的格窗。

哎，现在不论哪里都比较明亮了。

P2-3

## <<诺贝尔文学奖文集>>

### 编辑推荐

《诺贝尔文学奖文集：土地的成果》收录了哈谟生的《土地的成果》。这部作品所呈现的是一种生活的基本形态，它是有人生活、有人筑室而居的任何社会环境所发展的原型。

全新的译文，真实的获奖内幕，细致生动的作家及作品介绍，既展现了作家的创作轨迹、作品的风格特色，也揭示了文学的内在规律。

令人在尽情享受艺术魅力的同时，在各种不同的思想境界中获得不同程度的启迪，从而领会人生的真谛。

《诺贝尔文学奖文集：土地的成果》获得1920年诺贝尔文学奖，得奖评语为：因为他别开生面的巨作《土地的成果》。

<<诺贝尔文学奖文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>