

<<海子评传>>

图书基本信息

书名：<<海子评传>>

13位ISBN编号：9787538720655

10位ISBN编号：7538720650

出版时间：2006-1

出版时间：时代文艺出版社

作者：燎原

页数：260

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海子评传>>

### 内容概要

海子15岁考上北大，作为农家子弟，他是通灵的；孩子25岁卧轨自杀，作为诗人，他是神秘的。

海子是一个既不可重复，也无法效仿的诗歌英雄。

他的独一无二来自将个体生命直接化为诗歌光焰的渴念，来自他孤军深入的勇气和“只能如此”的语言形式。

对于那些以消费态度对待诗的人来说，海子的质量是太大了，大到足以磕掉他们所有的美学牙齿。

该书以大量独家资料为依据，通过细腻的探查和充满思辨的笔法，塑造了一个有血有肉的海子形象。

该书既是一本传记，又类似一部学术研究著作，其中对海子个人行为及精神世界的研究及结论，许多都具有开拓意义。

此次修订删去了原作的一些旁枝，补充了新近的研究成果，增加了50余幅珍贵照片。

该书是大中学生、诗歌爱好者、研究者追寻已久的案头书。

## <<海子评传>>

### 作者简介

燎原（1956），出生于青海某骑兵团，在故乡陕西乡下度过少年时代。此后又回到青海，下乡插队，当工人，入读青海师范大学中文系77级。毕业后从事新闻工作至今。

1992年调离青海，现为某报社高级编辑。

主要作品有：诗歌史地论著《西部大荒中的盛典》，诗集《高大陆》，诗歌赏析

## &lt;&lt;海子评传&gt;&gt;

## 书籍目录

修订本前言序言第一章 春天，十个海子第二章 “风吹在海子的村庄” 1 查湾：落日中的山岗 2 你的母亲是樱桃，我的母亲是血泪 3 形形色色的造访者 4 西川：安抚了逝者魂灵的《海子诗全编》 5 高河中学第三章 北京：大学时代 1 三位安徽现代文人的背影 2 在古典哲学的黑暗王国 3 浩瀚夜空中的先秦星相 4 骆一禾：朝霞派遣的使者第四章 烈日烤红的北方平原 1 《河流》：从水中划上北方陆岸 2 《传说》：北方心头难受的火啊 3 泅泳在《但是水，水》中的玄武 4 家园洪水中的龟王第五章 雨水中的草原与麦地 1 追随：高原腹地的三幅风景 2 欢乐顽劣的先锋少年 3 学院派的技术主义时代与王 4 麦地：刀子割下的良心 5 诗坛上尴尬的“傻弟弟”第六章 在昌平的孤独 1 昌平：没有回应的寂寞 2 B·阳光灿烂的初恋 3 “我的琴场呜咽泪水全无” 4 S·“对我有无限的赠予”第七章 大地上的放逐 1 南方冬雨中的浪子叶赛宁 2 江湖水暖的四川之旅 3 A与P：妹妹和姐姐 4 在西藏：今夜拉萨河没有女神 5 “神的故乡鹰在言语”第八章 《七部书》：焚身于太阳的幻象 1 《太阳七部书》的缘起 2 《七部书》概要 3 《七部书》核心的太阳 4 诗学文论：《七部书》之外的第八部第九章 形而上死 1 几个相关的事件 2 桃花的幻象和七份遗书 3 “适时而纯洁的死亡”第十章 后缀：一个备注附记

## &lt;&lt;海子评传&gt;&gt;

## 章节摘录

4 诗学文论：《七部书》之外的第八部 《太阳七部书》在当代诗歌现有的概念中，为我们留下了诸多悬疑。比如它文体上的小说、诗剧形式，海子本人从当代诗歌现场，向着中古、远古艺术文本“倒退”的缘由等等。

要清晰地了解这些问题，伴随着《七部书》而产生、1987年断断续续所书写的《诗学，一份提纲》，以及他的日记等诗歌文论，便成了一个重要的参阅文本。或者，事情并不仅仅如此，这些完全为高密度的太阳光子所充斥，综合了各种超凡精神现象的描述和艺术现象考察辨析的文论，与《七部书》的各篇有着等量的意义，乃至超过了其中诸如《大札撒》这类篇章。

进一步说，它应该是海子“太阳系列”中一个自成系统的单元。《七部书》之后的第八部。

在这部文论中，基于对人类精神艺术这样一个大空间中的综合考察和理解，海子把有资格进入太阳家族谱系的诗人和作品分为三个级次。

第一级次的是那些光华四射的天才型诗人：雪莱、叶赛宁、普希金、荷尔德林、爱伦·坡、马洛、克兰、狄兰、韩波，以及凡高、尼采等（海子把人类历史上那些杰出的思想家、艺术家、小说戏剧作家，都纳入他自己的诗人的概念中）。

他们都是天才型诗人，但又基本上都是短命的天才。是那种将造化赋予一个杰出艺术家一生的能量，压缩在短短的数年内作疯狂挥霍的那类。

他们被指定进入上帝的快车道，由命定的、犹如星球战争的体内生命机能控制而身不由己。疯狂、野蛮、尖锐、直指本相。

高能量的超密度压缩使他们的写作时时处在爆炸的临界状态，继而导致生命的彻底爆炸——不是当即焚毁，就是成为白痴。

诸如凡高、荷尔德林的诸多作品，就是在已经进入神经癫乱状态而尚未完全成为白痴时的创作。这样的创作，已经处于爆炸的前兆中，因之其自身便呈示着爆炸碎片的光芒、气浪和致命性。

这样的艺术家的命运是悲惨的，他们被上帝安排在这个地球上，似乎只是为了在爆炸的临界状态说出那道破天机的一句，走出那赤道般的一段，然后，随之被上帝收走；或如荷尔德林那样“被上帝废弃不用”。

海子称他们为王子——太阳之子。

这是最让海子激动和热爱的一种诗歌生命类型。

因为“他们悲剧性的抗争和抒情，本身就是人类最为壮丽的诗篇。

他们悲剧性的存在是诗中之诗。

他们美好的毁灭就是人类的象征。

”海子在他们身上所看到的，正是相互间完全吻合的他自己。

因而，他进一步这样说到：“我珍惜王子一样青春的悲剧和生命。

我通过太阳王子来进入生命。

因为天才是生命最辉煌的现象之一。

”第二级次，便是高出王子之上的“终于为王”者。

是“伟大的顶峰”。

人类艺术史上能够进入这一级次的，是荷马、屈原、米开朗琪罗、但丁、歌德、莎士比亚这极少的一类。

在他们身上，不存在“天才”这一概念的表述。

他们体现的，是父性的纪念碑式的创造力，完形能力，亦即“亚当型巨匠”。

在海子的诗学文论中，他又把艺术家的创造性人格分为三种类型：母性式的，王子型的，父性的。

母性代表着大地的实体，具有幽暗、迷醉、深刻、复杂、性爱的舞蹈和肉欲的放逐，对于沉溺、深渊、死亡的天然趋向。

## &lt;&lt;海子评传&gt;&gt;

父性则代表着原始生命力与大地合而为一的主体力量，呈现人类生命的上升趋向。父性人格的建立，就是生命从大地沉溺性的束缚力这种母性实体中的挣脱。与天才型王子偏执于自身原始力的悲剧性生存——天才和魔鬼、地狱深渊、疯狂的创造与毁灭、欲望与死亡、血、性与宿命……等等而不能自拔相反，父性创造人格与原始力量间的关系是正常的，具有对这种原始力量稳健的控制能力。并以此进而战胜沉溺趋向上的母性——把女儿、母亲变为妻子——亦即把一切变为自己的上升能力。用直观的语言来表述。就是他矗立于大地而指向天空——这正是人类艺术形态中，那种纪念碑和金字塔的造型。

## <<海子评传>>

### 媒体关注与评论

作为诗人，海子是最好的。

——杨炼(伦敦) 海子——我的因辉煌而苦难而幸福的兄长，我咆哮不宁的内心终于被你照亮了。

——钱光斗(斯坦福大学) 海子纯净的人格，执著的追求，对自由的热爱，永远是我心中的诗

。

——乐黛云(北京大学) 海子是一个既不可重复，也无法仿效的诗歌英雄。

他的独一无二来自将 个体生命直接化为诗歌光焰的渴念，来自他孤军深入的勇气和“只能如此”的语言形式。

对于那些以消费态度对待诗的人来说，海子的质量是太大了。

大到足以磕掉他们所有的美学牙齿。

——唐晓渡(北京)

## <<海子评传>>

### 编辑推荐

熟了麦子，那一年，兰州一带的新麦熟了。

在水面上混了三十多年的父亲回家来。

坐着羊皮筏子，回家来了。

有人背着粮食夜里推门进来，油灯下，认清是三叔，老哥俩一宵无言，只有水烟锅，咕噜咕噜，谁的心思也是，半尺厚的黄土熟了麦子呀！

一个诗人，他超越了时间、甚至超越了空间，所以他永存…… 作为诗人，海子是最好的。

——杨炼（伦敦） 海子——我的因辉煌而苦难而幸福的兄长，我咆哮不宁的内心终于被你照亮了。

——钱光斗（斯坦福大学） 海子纯净的人格，执著的追求，对自由的热爱，永远是我心中的诗。

——乐黛云（北京大学） 海子是一个既不可重复，也无法仿效的诗歌英雄。

他的独一无二来自将个体生命直接化为诗歌光焰的渴念，来自他孤军深入的勇气和“只能如此”的语言形式。

对于那些以消费态度对待诗的人来说，海子的质量是太大了，大到足以磕掉他们所有的美学牙齿。

——唐晓渡（北京）



<<海子评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>