

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787538720235

10位ISBN编号：7538720235

出版时间：2005-8

出版时间：时代文艺出版社

作者：罗曼·罗兰

页数：228

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人传>>

前言

《名人传》中的人物分别是19世纪的音乐天才贝多芬、文艺复兴时期意大利的米开朗琪罗和19世纪俄国的大文豪托尔斯泰。

虽然他们的国籍、地位和从事的领域各不相同，但是他们在某些方面却有着惊人的相似之处：伟大的天才、痛苦的经历、顽强的意志和博大的胸怀，他们都为了追求真善美的不朽杰作而贡献了毕生的精力。

20世纪初，欧洲正处于“阴霾遮蔽了整个天空”的时期。

在这样的背景下，罗曼·罗兰创作了《名人传》，他就是要从这些伟人的经历中汲取生存的力量和战斗的勇气。

著名的翻译家傅雷先生曾这样评价《名人传》：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运……”如今，在我们这个物质生活极其丰富而精神生活相对贫乏的时代，人们逃避崇高，甘愿平庸。

或许《名人传》给予我们的更多的是尴尬，因为这些伟人崇高的一生就像一面明镜，完全暴露了我们的卑微与渺小。

它非常好地印证了中国的一句古训：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

”耳聋的贝多芬忍受着与世隔绝的孤独，谱写了一曲曲“用痛苦换来的欢乐”；米开朗琪罗凭着自己对艺术的执著和对神的信仰，创作了一个又一个杰出的作品；坚强的托尔斯泰用饱含着对劳苦大众的爱的笔墨，描绘了世间百态，抨击了社会的虚伪和堕落，向世人传达了自己的信仰：“当一切人都实现了幸福的时候，尘世才能有幸福存在。

”我们的时代千变万化，谁都渴望成功，但却缺少了一份持之以恒的勇气。

也许，急功近利会让我们获得昙花一现的成就，但绝不能让我们名垂青史。

因此，读读《名人传》吧，让我们在伟人精神的涤荡中向着未来勇敢奋进！

编者

<<名人传>>

内容概要

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。

在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？

在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。

我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。

在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。

但一年一度他们应上去顶礼。

在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。

在那里，他们将感到更迫近永恒。

以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。

对于我们的时代，这实在是金石之言。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。

我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。

我们要的是一夜成名。

浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。

因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

<<名人传>>

作者简介

罗曼·罗兰(1866-1944)，19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家、社会活动家，一生创作了大量的戏剧、小说、传记、音乐史论著和散文等，其艺术成就主要在于他用豪爽质朴的文笔，刻画了在时代风浪中为追求正义、光明而奋剪前进的知识分子形象。

他是一个有广泛国际影响的作家，也是著名的社会活动家，一生为争取人类自由、民主与光明进行了不屈的斗争。

其主要作品有：戏剧《信仲悲剧》和《革命戏剧》，传记《名人传》，中篇小说《科拉·勃勒尼翁》，长篇小说《约翰·克利斯朵夫》、《母与子》。散文集《心灵历程》等。

其中《约翰·克利斯朵夫》代表了罗曼·罗兰一生创作的主要成就。

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传 原序 初版序 贝多芬传 贝多芬遗嘱 书信集 思想录米开朗琪罗传 原序 导言 上篇 无休止地
战斗 下篇 舍弃 尾声 死托尔斯泰传 原序 罗曼·罗兰致傅雷书 托尔斯泰传 关于托尔斯泰的遗作 托尔
斯泰在亚洲的影 托尔斯泰去世前两个月写给甘地的信

章节摘录

版权页：这封慷慨激昂的信表明了贝多芬在整个德国所享有的崇高的声望，这种声望不仅是在艺术方面，更为重要的是表现在道德方面。

这封信深深地打动了贝多芬，他决定留下来。

1824年5月7日，贝多芬在维也纳举行演奏会，场面异常热烈，观众有五次为他长时间地鼓掌，要知道，在这样一个非常讲究礼节的国家里，即使对于王公贵族的出场，人们最多也只不过会鼓三次掌。

贝多芬的交响乐引起了狂热的骚动，甚至有许多人感动得哭了起来。

结果，大批的警察不得不出面干预以维持秩序。

贝多芬在终场结束时感动得昏厥过去。

可是，片刻的感动并不能彻底改变世俗的心灵，那只是一针满足人们暂时追求高尚的心理的抚慰剂而已。

对于贝多芬而言，生活依旧没有任何的改变，音乐会没有给他带来任何物质利益，他的生活依然是那么的窘迫，疾病依然折磨着他，他依然是那么的孤苦伶仃。

可是，命运的苦难让他更加地坚毅。

他战胜了疾病的痛苦，战胜了世俗的平庸，战胜了命运的悲苦。

而这一切都源于他坚毅的品格、高尚的道德，还有他为之奋斗终身、奉献一切的精神圣地——音乐。

他说：“牺牲，永远让人生的一切愚昧为了你的艺术而去牺牲！

艺术，这是高于一切的上帝！

”贝多芬在精神上享受着艺术的自由。

可是，放眼尘封的欧洲，政治上的专制和反动深深地压迫着自由的思想。

但是，没有哪一种权力能够钳制住贝多芬的思想。

1819年，他公然声言：“归根结底，基督不过是一个被钉死的犹太人而已。

”为此，他差点被警察当局起诉。

他在政治方面也是一样地无所顾忌，他非常大胆地抨击政府的腐败，尤其是：司法部门的专制、势力、程序繁琐、完全妨碍诉讼的进程；警察权力的滥用；官僚政治的腐化与无能；贵族的颓废等等。

1814年拿破仑失败以后，列强举行维也纳会议，重新瓜分欧洲。

奥地利首相梅特涅野心勃勃，对内压制自由和进步，对外则梦想着重新称霸欧洲。

同时，欧洲的其他国家在政治上也都日益地反动。

但是，法国大革命的思想已经传遍了整个欧洲，洗刷着人们心灵的深处。

1820年，西班牙和葡萄牙的革命已经开始；1821年，希腊的独立战争也拉开了序幕；1830年，法国爆发了七月革命；1848年，法国又爆发了二月革命……这一切都表明欧洲已经变成了一个反抗的世界。

贝多芬就是当时德意志思想界的自由之声。

贝多芬觉得他的职责就是把他的艺术奉献给“可怜的人类”，唤醒沉睡的心灵，鞭打他们的怯懦，并给他们以斗争的勇气。

可是，死神已经走近了伟大的艺术家。

1826年11月末，一件十分令人愤慨的事使他大发雷霆，他打着寒噤，浑身颤抖着。

他终于病倒了。

由于朋友都在远方，他就让他的侄儿去找医生。

可是这个麻木不仁的家伙竟然忘记了这件事，直到两天之后才重新想起来。

可是，医生来得太迟了，已经耽误了病情，而且治疗的情况也非常地糟糕。

到了第八天，贝多芬开始剧烈地呕吐和腹泻。

在这之后的三个月内，贝多芬用他那坚强的意志拖着残弱的身躯和病魔顽强地抗争着。

1826年12月20日、1827年1月8日、2月2日和2月27日，贝多芬连续动了四次手术。

可是，此时的贝多芬已经没有了年轻时的暴烈，弥留之际的他异常地安详。

1827年3月26日，一场大风雪中，贝多芬咽下了最后的一口气。

一只陌生人的手为他阖上了双眼。

<<名人传>>

悲苦的人生剧终于到了终场。
这，对于受难的贝多芬而言，未尝不是一种解脱！

<<名人传>>

媒体关注与评论

书评本书是法国杰出的现实主义作家、诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰所著的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记的合集，是世界传记文学作品中的典范之作。

书中着力刻画了三位艺术巨匠在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现了他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢宏、震撼人心的“英雄交响曲”。

<<名人传>>

编辑推荐

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>