

<<中国当代油画家精品辑>>

图书基本信息

书名：<<中国当代油画家精品辑>>

13位ISBN编号：9787538654127

10位ISBN编号：7538654127

出版时间：2011-5

出版时间：吉林美术出版社

作者：汪文斌

页数：35

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代油画家精品辑>>

内容概要

在市美术展览的评审会上，有幅反映良渚古文化的静物油画作品，引起了评委们的关注，其油画技法流畅熟练，表现主题到位，被评为金奖。

它的作者汪文斌的名字也就深深地印在我的脑海中。

在以后的各种展览中，他的油画手法细腻，笔调抒情，题材独特，画风写实，都得到评委们的首肯而每每获奖。

在青年画家群体中崭露头角，脱颖而出。

当我在省里接受了“浙江省重大题材美术创作工程”的命题创作任务：油画“玉罄良渚”。

因此画尺幅很大，人物众多，需要个帮手，就想到了小汪，因为他对考古方面的题材熟悉，又出生在这个题材的所在地——余杭。

经过一年多的合作，圆满完成任务，我俩之间也有了更多的了解。

这次他要出画册，这是十分令人高兴的事，欣然命笔，为他的画集写上几句。

一方水土养一方人，余杭地处杭州郊区，山清水秀，这里有着风景怡人的苕溪，有古文明的发祥地，出土闻名于世的良渚古玉的美丽洲，志于油画艺术的汪文斌就出生在这地方。

勤奋努力。

有志投身油画艺术的他一开始就抓住他最为熟悉的题材，这是一种对艺术的真诚，是一种可贵的真诚，多少人想画、在画。

他们或在画册名家的画中找到题材，或在异域他乡寻找画什么。

他却实实在在地画着他所熟悉的、打动他心灵的东西。

这在现实画坛上是难能可贵的，他的作品能脱颖而出的关键之一是他正确地走了这一步。

有着这真诚，加之勤奋，更是所画的题材都是经过深思熟虑而有选择的、熟悉的、有情感的，因此驾驭能力比较强。

再有着比一般人更善于观察和体悟的能力，他能近距离地琢磨表现对象的微观细节：同时又远距离地审视和思考宏观的布局和画面的结构，把自己的情感深深地融入到画面中去，就这样一幅幅地画，在各种展览芸芸众多的画作中脱颖而出。

<<中国当代油画家精品辑>>

作者简介

1974年生于浙江杭州，
2007年至2008年在中国美术学院油画系学习。
中国油画学会会员、浙江省美术家协会理事、浙江省油画家协会理事、杭州市美术家协会理事。
2003年荣获杭州市第七届精神文明建设“五个一工程”奖。

主要艺术活动：

2002年杭州市第二届教师画展金奖。

2003年《旧木架上的陶罐》获浙江省第三届青年美术作品展银奖。

2004年《文物》入选第十届全国美术焦昂征评展暨“浙江省第十一届美术作品展览”。
《良渚文化系列—玉葬》获第四届中日《人与自然》绘画作品展主题奖(金奖)《出土陶罐》获“百名画家画杭州”品展银奖。

2005年《三圣图·左像》获，“月映浙潮——2005浙江油画大震”优秀奖。

2006年《运河文化魂——南山石刻》获“相聚大运河彩墨新杭州”美术作品展金奖。

2007年《良渚古玉》被杭州市政府收藏。
《三圣图·中像》获浙江省第四届青年美术作品展铜奖。
参加双城印象(杭州-上海)油画展。

2008年与著名油画家潘鸿海合作完成“浙江省重大题材美术创作工程”大型油画《玉磬良渚》由浙江美术馆收藏。
赴日本东京参加中国文联和日本世界艺术文化振兴协会主办的“第六届东方艺术家作品交流展”赴上海参加“人文江南”——迎世博长三角油画邀请展。
“山色空蒙水如镜”、《良渚文化系列—玉璧》获中国首届“2008青年艺术家提名展”优秀奖。
《良渚古玉》等三幅油画作品入编于天津人民美术出版社出版的《当代油画名家——静物精选·器物》一书。

2009年《青铜时代》获浙江省第十二届美术作品展优秀奖。
《境》获第六届浙江省体育美术作品展银奖，入选第七届全国体育美术作品展。
《标尺历史系列——良渚玉器》获“璀璨山河”浙江省油画大展优秀奖在杭州参加“5+5”——浙江四川中青年油画家联展
2010年《痕·恒系列之一》获“时代杯”中国青年写实艺术大展优秀奖。

<<中国当代油画家精品辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>