

<<四大变化装饰图案创意(上)>>

图书基本信息

书名：<<四大变化装饰图案创意(上)>>

13位ISBN编号：9787538649215

10位ISBN编号：7538649212

出版时间：2011-3

出版时间：吉林美术

作者：张如画//徐丰//张嘉铭

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四大变化装饰图案创意(上)>>

内容概要

四大变化作为装饰艺术的一种表现形式，是对自然形态的改造，对原始形态的简化、夸张与变形，使其从感性形态上升到理性形态，从而创造出具有感染力的作品。这本《人物与动物(上)》介绍了人物变化、动物变化两大主题的装饰图案创意内容，本书由张如画、徐丰、张嘉铭编著。

<<四大变化装饰图案创意(上)>>

书籍目录

图案总述一、图案的概念二、图案的分类(一)装饰用途的分类(二)题材内容的分类(三)装饰效果的分类(四)治学致用的分类(五)组织形式的分类四大变化的艺术特征一、主观概括二、秩序鲜明三、超越现实四大变化的形式美法则一、形式美的总规律——变化与统一二、对称与均衡三、对比与调和四、节奏与韵律五、条理与反复六、动感与静感七、比例与尺度四大变化写生一、写生的目的二、写生的要求三、常用的写生工具四、常用的写生方法(一)线描写生(二)影绘写生(三)单色写生(四)限色写生四大变化的表现形式一、省略与提炼二、夸张法三、添加法四、求全法五、拟人法六、分解组合法七、吉祥如意法八、平面法九、剪影法十、对比法十一、透叠法十二、几何法十三、共用法四大变化的创意思维一、创造性思维(一)多向思维(二)求异思维(三)逆向思维二、四大变化设计灵感的培养(一)学会观察(二)学会想象(三)学会借鉴四大变化的黑白形式语言一、点、线、面的表现(一)点绘法(二)线描法(三)块面法二、肌理的表现三、黑、白、灰关系的处理四大变化的构图形式一、平视体构图二、立视体构图三、均衡式构图四、均齐式构图五、组合式构图六、曲线式构图七、自由体构图四大变化的色彩表现一、色彩的应用方法(一)色彩的调和(二)色彩的对比二、色彩的灵感来源(一)自然色彩的启示(二)向传统以及民间艺术借鉴三、色彩的主观表现人物变化一、人物变化写生(一)人物变化写生目的(二)人物变化写生方法二、人物变化表现技法(一)针刻法(二)晕染法(三)平涂法三、人物变化(一)平面化(二)条理化(三)简化夸张(四)综合添加四、人物变化的色彩表现五、人物变化图例

<<四大变化装饰图案创意(上)>>

章节摘录

版权页：插图：二、肌理的表现肌理是指凭视觉或触觉可以分辨的物体表面的纹理。

视觉肌理是目视所观察到的物体表面的不同特征，它通过形态各异的点或线构成繁简不同的面，使画面形成丰富多变的层次关系。

肌理效果在四大变化设计中应用广泛，它可以最大限度地塑造图案形象中的黑、白、灰层次，营造所要表现的氛围，避免画面空泛和单调。

我国早在新石器时期，就在陶器上印压席纹等纹样。

肌理变化作为表现技法之一，已成为图案设计的一部分，甚至成为人们独立欣赏的艺术作品，宋代瓷器中利用窑变产生的“开片”，就说明了人们对不同肌理形态的认同和利用。

肌理的表现手法多种多样，无论是绘画、雕塑，还是平面设计艺术，它们都有各自的表现技法。

肌理可以分为自然纹理和人工肌理两大类。

人工肌理使用不同的表现工具，通过画、描、喷、洒、擦、磨、浸、染、拓、印、撕、堆、贴、压、刻、刮等方法，都能产生不同的肌理效果。

无论哪一种方式都是为各自的艺术形式和表现内容服务的。

下面介绍几种常用的肌理表现技法。

喷洒法：将颜料调和成适当浓度的液体，用喷笔或其他工具将液体喷洒在画面上，以色点的形式排列组合形成肌理，不同的色彩喷洒混合后较为和谐、丰富。

吹彩法将水性颜料滴洒在纸面上，然后马上趁湿将颜料吹开，产生不规则放射形细纹。

吹彩法表现的肌理，线条生动、多姿，可获取手绘无法取代的造型效果。

<<四大变化装饰图案创意(上)>>

编辑推荐

《四大变化装饰图案创意:人物与动物(上)》：高校设计专业基础教学丛书

<<四大变化装饰图案创意（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>