

## <<动画分镜头设计>>

### 图书基本信息

书名：<<动画分镜头设计>>

13位ISBN编号：9787538646672

10位ISBN编号：7538646671

出版时间：2011-1

出版时间：晓欧、黄惠忠、王萌 吉林美术出版社 (2011-01出版)

作者：晓欧，黄惠忠，王萌 编

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画分镜头设计>>

### 内容概要

《动画分镜头设计》在具体讲解时，选取了许多当今中外流行的动画片内容，有针对性地进行了介绍，讲解和讲评，在此，我们特向这些国际动画大师及国内的同行们，表示我们由衷的敬意和感谢。

## <<动画分镜头设计>>

### 书籍目录

第一章 动画片的分类第一节 影院动画片第二节 电视动画片第三节 动画加工片第四节 实验动画片第五节 动画片的各个级别第二章 剧本和美术设计第一节 动画片的组成第二节 动画片中的美术设计第三节 场景设计第四节 场景的透视第三章 什么是分镜第一节 分镜的定义第二节 故事的节奏情绪的控制第三节 运动镜头的功能第四节 分镜的多元性和综合性第四章 镜头第一节 镜头的组成第二节 景别第五章 轴线第一节 什么是轴线第二节 轴线在镜头中的应用第三节 由人物行动方向产生的轴线，称为方向轴线第四节 由人物之间的位置关系产生的轴线，称为关系轴线第五节 在运动画面中的对切镜头怎么避免跳轴第六章 镜头的分类第一节 固定镜头第二节 移动镜头第三节 移动镜头的方式及使用第四节 动画片中推拉镜头的几种类型第七章 角色之间的机位与透视关系第一节 人物的主次、站位关系到镜头透视的运用第八章 镜头的转场技巧第一节 技巧转场的方法第二节 无技巧转场的方法第九章 镜头组接的方式及技巧第一节 镜头的组接必须符合观众的思想方式和影视表现规律第二节 镜头的组接手段：各种镜头的切换方法第三节 镜头的变化要采用“循序渐进”的方法第四节 镜头组接要遵循“动接动”“静接静”的规律（连镜）第五节 镜头组接的时间长度第六节 镜头组接的影调色彩的统一第七节 镜头组接节奏第八节 队列组接第九节 黑白格的组接第十节 两组镜头组接 第十一节 闪回镜头组接第十二节 同镜头分析 第十三节 插入镜头组接附录：动画设计中的专业术语后记

## <<动画分镜头设计>>

### 章节摘录

版权页：插图：本章节着重讲述和介绍动画片前期创作中的各个工艺流程和制作环节，包括剧本、分镜、造型设计、场景设计等前期各个部门的功能，加上一些简单明确的图例，让学员清晰画面分镜头的创作方法和掌握分镜的制作技巧，把这些紧紧相连的个个环节，融会贯通，为以后的动画创作服务。

一、动画片的组成动画片是由文字剧本、美术设计（造型、场景）、画面剧本（画面分镜头）、设计稿、背景、原画、动画、线拍、上色、合成、配乐、配音等创作和制作环节组成。

一般我们在做动画片时要先有文字剧本，当确定把文字剧本改编成动画片的时候，首先要进行人物造型设计、道具设计和场景的设计。

在阅读剧本的时候，脑海中都会浮现出许许多多的画面，然后把这些想象中的画面，用草稿记下来，这样可以在原始的创作基础上把最基本的概念画出来，因为这是最直接最感人的部分，是启发你创作灵感的内容，但不要被这些画面给限制住。

在创作过程中还会有诸多变化，如镜头的长短、节奏的调整等，只有文字剧本全部进行到画面分镜时才算真正告一段落。

二、动画片中的美术设计在制作整个影片的分镜时我们必须考虑到它有一个前提：美术设计，也就是人物造型设计和场景设计。

1.人物造型一般分为写实、拟人、卡通、象征漫画等各种不同的风格，但不管怎样的风格，都必须和影片的整体风格保持协调统一。

## <<动画分镜头设计>>

### 编辑推荐

《动画分镜头设计》：全面阐述当前动画理论知识，精心设计，众多精彩案例分析，极具实用性和可读性以“课时”为单位，适合动画行业人士，尤其是动画专业在校生和动画，初学者选用，《动画分镜头设计》的作者都是常年工作在动画创作和教学一线的动画专家、导演及制片人，对动画片的创作、生产有着丰富的实践经验。

全面阐述当前动画理论知识，精心设计，众多精彩案例分析，极具实用性和可读性，以“课时”为单位，适合动画行业人士。

尤其是动画专业在校生和动画初学者选用，《动画分镜头设计》的作者都是常年工作在动画创作和教学一线的动画专家、导演及制片人，对动画片的创作、生产有着丰富的实践经验。

<<动画分镜头设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>