

<<郑昊煜>>

图书基本信息

书名：<<郑昊煜>>

13位ISBN编号：9787538642414

10位ISBN编号：7538642412

出版时间：1970-1

出版时间：吉林美术

作者：郑昊煜

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

一、速写的意义 什么是速写广义上来讲，绘画艺术中的速写是素描的一部分，从字面意思来解释，就是快速的描绘，是相对于素描中的长期作业而言的，在每幅画面的时间上没有严格的规定；根据时间的长短，狭义上又把速写分为动态速写、普通速写和慢写；根据速写对象，又分为生活速写和考场速写。

本册要探讨的是关于考场速写的主要内容。

速写的重要意义 优秀的速写画家不一定是杰出的艺术家，但顶级的画家却必然有一手超凡的速写功夫。

速写这种快速、直接的绘画表现方式，能极其突出地显露出卓越者的能力，却也能毫不留情地暴露出不足者的缺陷，速写的功底，完全决定了画者绘画的水平。

速写能有效的锻炼画家快速捕捉形象的能力，正因为如此，速写对于素描人像与色彩静物等其他绘画方式来说，更具有积极意义。

二、速写的工具 速写的纸张要选择表面略显粗糙的，过于光滑会不易上铅（例如：复印纸，打印纸）。

在练习时，可以使用铅笔，炭笔，炭条，笔、钢笔、粉笔等多种材料，不同的材料会带来不同的画面效果，而且每一种材料都有一种最适合它的表现方式。

但由于美术考试的限制，在考场中，一定要使用铅笔和炭笔，所以在日常练习中，这两种工具也应该最多被使用。

铅笔要选择最软的8B，而炭笔要尽量选择掺胶较少的软质炭笔。

修改工具建议使用硬橡皮而不使用可塑橡皮。

## 内容概要

什么是速写广义上来讲，绘画艺术中的速写是素描的一部分，从字面意思来解释，就是快速的描绘，是相对于素描中的长期作业而言的，在每幅画面的时间上没有严格的规定；根据时间的长短，狭义上又把速写分为动态速写、普通速写和慢写；根据速写对象，又分为生活速写和考场速写。本册要探讨的是关于考场速写的主要内容。

## 作者简介

郑昊煜，毕业于中央美术学院附中，全国第一名考入并毕业于北京电影学院，北京电影学院硕士研究生，《中央美术学院附中留校典藏》封面作品作者，《名师高考课堂—郑昊煜素描肖像》作者，Aniwow2006国际动画节漫画金奖得主，corel亚洲创意设计大赛全场大奖得主，曾赴日本参加首届千叶装置艺术节，创办映画美术培训中心（映画室）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>