

<<贝尼尼>>

图书基本信息

书名：<<贝尼尼>>

13位ISBN编号：9787538638103

10位ISBN编号：7538638105

出版时间：2010-2

出版时间：吉林美术出版社

作者：蒋铁骊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贝尼尼>>

前言

1598年，贝尼尼出生于意大利。

此时距另一位意大利文艺复兴巨匠米开朗基罗的去世，已经过去34年，欧洲渐从文艺复兴迈向巴洛克时代。

或许天意使然，数十年后的贝尼尼成为了巴洛克艺术最为耀眼的光束。

正是贝尼尼给予了那个时代的艺术在历史上无可撼动的影响。

如同比时代的其他巨匠一样，贝尼尼在作为一位雕塑家的同时也兼具了多方面的才能。

有记载写道：“上演一出大戏，其中布景是他画的，雕像是他刻的，机械是他发明的，音乐是他谱曲的，剧本是他写的，甚至连剧院也是他建造的。

”贝尼尼的成功，无疑是作为天才的一个体系的成功。

这既是无法解释、无规律可循的天才之路，更是当时社会文化之总体水准锦绣繁华到烂熟的必然结果。

经古希腊、古罗马直至米开朗基罗，在人们一直以为笼罩在西方雕塑史上的意大利光环即将达到顶峰时，贝尼尼又将这顶峰加以持续和巩固，直到今天后人仍无法超越。

这使他在当时、在今天都是雕塑史上的异数。

为了更好地了解贝尼尼，我们不妨先来看看他的创作过程，从中或许我们可以发现一位多产的雕塑家是如何勤奋工作的。

贝尼尼有记载以来的第一件大理石作品完成于1612年，此时的贝尼尼年仅14岁。

而创作那件“殉难的圣劳伦斯”时也才不过16岁，雕塑的形体处理、动态安排以及对大理石的驾驭能力都使我们无论如何不能把这般成熟老练的作品同这个年纪联系起来。

那两件精彩之极的肖像《被祝福的灵魂》与《被诅咒的灵魂》完成于21岁，标志贝尼尼个人风格开始形成的经典之作《劫持萨宾娜》创作于22~24岁，《阿波罗和达芙妮》创作于24~27岁，《大卫》作于25~26岁，同时期又完成了圣彼得大教堂的青铜华盖，并开始介入包括教皇乌尔班八世陵墓在内的圣彼得大教堂的系列工程，年纪轻轻的贝尼尼至此开始一发不可收拾。

时至中年，又达创作旺盛期，众多经典名作说不过来。

那件美的让人心碎的《圣女德列萨祭坛》则从49岁做到53岁。

步入晚年渐入巅峰，相继完成了《被祝福的路德维萨·阿尔贝托尼》、《圣彼得大教堂法座》“圣彼得大教堂广场工程”《康斯坦丁骑马像》。

勤奋的贝尼尼一直工作到80岁时，还完成了教皇亚历山大七世陵墓。

虽然这不是一份完整的创作年表，但我们依然可以看出，除了大量独立的雕塑作品外，贝尼尼还完成了众多诸如圣彼得大教堂这样从规划、环境、建筑、装饰直到雕塑的时间跨度长达数十年的大型系列工程。

在贝尼尼60年的艺术生涯里，他为我们奉献出一场视觉的盛宴。

大场面、多人物的雕塑被他营造成气势磅礴的大戏，就连那些单纯的人物肖像，也极尽跌宕起伏之能事，在贝尼尼的雕塑前，不论观者如何切入总是觉得无法窥见全貌。

随着观看时间与空间的节节延伸，格局与场面越发变大。

目光与角度辗转移动的过程，恰似情绪被贝尼尼左右的过程，更是这气局即兴挥洒、飘逸飞扬的过程。

贝尼尼的雕塑充满了戏剧的全景叙事、文学的情节叙事、绘画的色彩叙事。

在贝尼尼这场个人风格的狂欢中，充分体现出他对宏大场面的组织能力。

他将雕塑的文学性、戏剧性在表现得即将过头的刹那适时打住，而宏大气局之下层次分明，主次有序的无数处精美，则向观者的视线迎头扑来。

而观者已然幻化为雕塑家自己的目光，分明领略着艺术家雕凿时手感的轻重。

这气局中的每张脸、每个道具、每个细节都足以让观者凝视终日并思绪飞扬。

<<贝尼尼>>

内容概要

贝尼尼是有史以来第一位把建筑、雕刻和绘画结合成一个完整的艺术整体来装饰城市空间的大艺术家，他曾为罗马城设计雕制了大量的装饰雕刻，其中以装饰在娜翁广场上的《四条河的喷泉》和安装在巴尔巴利尼广场上的《多利多之泉》最为著名。

贝尼尼还是17世纪最伟大的肖像雕刻家，他所作的肖像雕刻已成为后来雕刻家们所遵循和效法的典范，在世界美术史上享有崇高的地位。

本书收录了贝尼尼的肖像雕塑和主题雕塑若干。

书籍目录

第一章 肖像雕塑第二章 主题雕塑

<<贝尼尼>>

章节摘录

插图：

<<贝尼尼>>

编辑推荐

《贝尼尼(1598-1680)》由吉林美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>