

<<费欣素描>>

图书基本信息

书名：<<费欣素描>>

13位ISBN编号：9787538637151

10位ISBN编号：753863715X

出版时间：2010-3

出版时间：吉林美术出版社

作者：张辉 编

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<费欣素描>>

内容概要

费欣的素描作品特点主要体现在他的富有个性的线的运用以及线与体面的结合。他用的线条流畅挺拔，明确肯定，常常用线锐利的一侧为外沿，另一侧则辅以粗糙的深色调子为内沿，外沿一侧担负着形体的力度，内沿一侧则显出形体的结构与厚度。这种流畅锐利的线条统一着整个画面。

费欣的素描人物性格鲜明，表现于手法的统一并不妨碍他对人物个性的表现。

本书收录了费欣的一些经典素描作品，供美术爱好者欣赏。

<<费欣素描>>

书籍目录

俄罗斯 1881—1923年 纽约 1923—1927年 陶斯 1927—1933年 加利福尼亚 1933—1947年 墨西哥 1936年 巴厘岛 1938年 斯塔·莫尼卡 1947—1955年

<<费欣素描>>

章节摘录

那还是我的高中时代，暑假了，美院附中的学友又回家来，大家聚在一起画画。

他们从北京带来一些照片，它虽然只有6寸大小，却深深地吸引了我们。

那是一组素描肖像，独特的素描造型手法令人称奇。

画家以刚柔相济的线条，熟练的表现技巧塑造形象。

灵活的轮廓线，柔和匀净的阴影把人物形象和结构表现得活灵活现，精彩传神。

阴影用炭笔均匀地擦出，同是擦法效果却截然不同。

柔和的擦法表现儿童那细嫩的肌肤、水汪汪的眼睛和圆润的双唇，粗放的擦法表现老人那饱经风霜的面颊。

每幅肖像画家都选择了独特的透视角度、独特的构图，这更增加了人物的个性和特色。

这些素描似乎画得很快，好像瞬间就抓住了哥萨克开怀大笑豪放的神采，抓住了少年那疑惑的神情。

黑人少年那富有弹性的鼻子，印尼少女那结实的面庞，印第安人那饱经风霜的脸都给人留下了深刻难忘的印象。

表现手法中又有中国传统绘画以线造型的痕迹，更使我们这些求学小青年爱不释手。

大家争抢着临摹，但谁也说不清他是哪里的画家，只知道他的名字叫——费欣。

进了美术学院，素描课上的范画还是费欣放大的素描照片。

学院里学生会有服务小组，很多同学都白费洗了照片，虽然冲洗的质量欠佳，但大家都如获至宝。

大家都知道费欣的素描画得好，但很少有人知道他是位出色的油画家。

受俄罗斯国立列宾美术学院院长叶梅列耶夫的邀请，在俄罗斯驻华大使罗高寿先生的关照之下，由文化参赞扎哈罗夫先生安排，我们第二次踏上了出访俄罗斯的行程。

<<费欣素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>