

<<中国写实画派五周年全集>>

图书基本信息

书名：<<中国写实画派五周年全集>>

13位ISBN编号：9787538635157

10位ISBN编号：7538635157

出版时间：2009-11

出版时间：吉林美术出版社

作者：徐芒耀 绘

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国写实画派五周年全集&gt;&gt;

## 前言

特定的历史机缘和现实条件以及一种共同的内心取向与价值认同，促使我们发起成立了“中国写实画派”。

5年来，当我们以一个画家的淳朴和诚实的心愿起步，并付上我们当有的努力和认真的行动后，产生了远远超过我们所想所求的社会效果。

其创作的质量与业内影响致使画派人数不断增加，逐渐会聚了一批中国当代最优秀的实力派画家，足见写实绘画在中国当下的生命力与现实意义。

因此，首先应当感谢我们的恩师传授给我们从事绘画艺术的能力与品质，感谢艺术界一直以来对我们的鼓励与支持，更感谢这个时代给我们每一个人充分发挥才情提供了可能。

写实油画在中国，自辛亥革命后，已经有了五代优秀艺术家的积累与努力。

写实油画是产生在西方的一种绘画方式，但是今天已经在中国扎根和发展了，可以说没有写实绘画的需要就没有油画这个品种的产生。

写实仅仅是一种绘画表现的手段，而非绘画的目的，在写实的问题上更不存在先进和落后之分，凡是人类历史上伟大的写实绘画都包含了所有的绘画元素，而那种精湛的技巧与深厚的学养是由伟大心灵的需要创造出来的。

那种超凡的表现力与高妙的境界是通过超强的绘画能力承载的。

是写实的这种方式训练和培养了我们的眼力，让我们学会了观察，通过对自然与生命的深入关注，学会了贴近真实的体验与表现力的研究；是写实绘画的需要让人类挖掘和使用油画材料表现的最大可能性。

面对自然的无限丰富，那种被动的照抄、琐碎的模仿与细描细画是写实绘画的大敌。

我们必须去使用绘画原理，掌握自然规律，主动地书写与表现心灵感动，传递审美体验，升华内在境界，注重真实背后的那个抽象美，那个内涵的精神与品格才是写实绘画的真正灵魂。

面对今天时代的丰富和我们内心的渴求，表现手段更加需要拓展和更新。

“人人心中之有，他人笔下所无”的境界当是我们写实画派的共同追求。

“中国写实画派”的自然形成，以很快的速度凝聚了一批志趣相投、风格各异的艺术家的，大家互相启发，相互效力，研究经典，师法造化，关注现实，热爱生命，认同真、善、美的核心价值观，使得每一个人都获得了极大的进步，真正地体现了其他组织形式所无法取代的意义，写实绘画的现实水平得到了推进与深化。

相信，今后会有更多优秀的写实画家参与，一起同行，使“中国写实画派”在中国今天的美术界发挥更大的作用。

吉林美术出版社出版的该套高仿真版油画丛书，选中“中国写实画派”的全体画家，每人一集，全面深入地展示了每一位艺术家的面貌，是我们共同的荣幸。

运用高科技手段将油画原作效果最大限度地呈现给观者，加上每幅作品以多张局部放大的手段更能精微全面地展示作品的魅力，运用印刷品呈现油画作品的准确度来说，无疑为油画家和学习研究油画的人们带来一个福音。

长久以来我们有一个体会，印刷品常常把坏画印好，好画印坏，好画的精妙之处印不出来，而不怎么样的画一印还像那么回事。

我们常常从世界各大博物馆走出来，激动地想找大师经典作品的印刷品，无论是单张还是画册，每看都很失望，因为离原作效果太远，就是一句话：不准确。

中国目前还没有油画博物馆，而好的重要的展览时间和地点都有限，大多学习研究油画的人都依据印刷品，因此有很强的误导性，我也曾为此付出过代价。

，我认为吉林美术出版社融雅昌高科技工艺这一开创性的印刷举动具有很强的现实意义，那些放大的局部对于研究、学习、临摹甚至批评的深入都提供了全息的、更加准确的依据，同时也给艺术家们带来挑战，放大的局部将艺术家的问题和不足之处暴露无遗，这也会促使艺术家们主动地思考和更加用心地去创作。

我期待着，此一方面的改变，为中国油画的学习和进步起到积极的推动作用。

<<中国写实画派五周年全集>>

## <<中国写实画派五周年全集>>

### 内容概要

徐芒耀，湖南师范大学美术学院客座教授、湖北美术学院客座教授、江西省油画研究院学术委员会主任、中国艺术研究院中国美术创作院特聘研究员、中国油画院特聘画师。

1980年中国美术学院油画系研究生毕业并留校执教于油画系；油画《开拓幸福路》参加“中国第二届青年美术作品展”并获银奖。

1987年油画《我的梦》获“首届中国油画展”优秀奖。

本书为其写实油画作品集，为中国写实画派五周年全集之一。

<<中国写实画派五周年全集>>

作者简介

徐芒耀，1945年生于上海。

1980年中国美术学院油画系研究生毕业并留校执教于油画系；油画《开拓幸福路》参加“中国第二届青年美术作品展”并获银奖。

1984-1986年由文化部与中国美术学院选派赴法，进入巴黎国家高等美术学院-皮埃尔伽龙教授工作室深造。

<<中国写实画派五周年全集>>

书籍目录

油画 开拓幸福路 青稞甜 金发少女 法国女郎 老农肖像 坐着的男人体 我的梦之四 缝合系列 雕塑工作室之二——开模 巴黎阿尼埃尔·乔夫瓦街 雕塑工作室之三——上色 女双人体 视焦距变位之二——工作室一角 站着的女人体 坐着的女人体 鼓手 躺在黑布上的女人体 窗前的查尔斯 配白头巾的老妇 妇人与古瓶 维吾尔族妇女 临摹 陕北老农 拉埃诺肖像 画家夫人 视焦距变位之四——我的工作室 凝思 法国友人 维吾尔族老人 妮娜 法国南部乡村一景 描 意大利佛罗伦萨少女 巴黎大学女学生 尼古拉·渤海叶先生 法兹夫人 布列塔尼老人 博奈伏夫人 画家夫人 微笑的沃朗夫人 帝诺先生 手风琴演奏者 昆德拉先生 法国宪兵 布列塔尼青年 画家母亲 站着的女人体 画家夫人 长发男子 莫里斯·渤海叶先生 哈萨克养路工 喀什市民 画家夫人 彝族老人 老农 著名画家蔡亮先生 希腊老汉 克莱芒先生 微笑的老人 阿兰先生 七个月的妮娜 牙科医生 博奈伏先生 陕北老农 画家之女 男人体 街头画家 代桑夫人 巴黎利诺凡杜拉街心 小港 绍兴

<<中国写实画派五周年全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>