

<<张飞素描头像/名师教案>>

图书基本信息

书名：<<张飞素描头像/名师教案>>

13位ISBN编号：9787538632910

10位ISBN编号：7538632913

出版时间：2009-9

出版时间：吉林美术出版社

作者：张飞

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张飞素描头像/名师教案>>

前言

致读者语 在浩浩荡荡的美术大军之中，也许我们都曾有过同样的遭遇，为了理想的学府而不懈的奋斗着，有时甚至会气愤的想着自己难道真是沧海一粟或许吧……我如今已于中国美术学院毕业三年，自学习绘画到现在已有十几载，回过头去看看以前走过的路，才发现原来自己曾经走过的足迹是那么的蜿蜒。

于是，我觉得我应该出这本书，当是一个过来人给你们的一些建议，希望你们看完后能感受到有所收获。

在这本书即将完成之时，我很想宣泄一下，因为我毕竟花费了很多的时间与心血来完成它。想宣泄的同时又带着几分淡淡的期待，期待它能真正的给你们带来益处，能帮助你们走出一些不必要的误区或者少走一些弯路。

在此，我把这份淡淡的期待先掩着，希望终有一天能化为浓浓的果实。

我不敢说我对素描的理解有多么的精辟，只是把我先前的经验做个小小的总结，但我相信它足以让你掌握素描头像的基本功与提高必要的审美能力。

千万个水滴汇聚成河流，学习的道理亦是如此。

素描写生既是一门基础训练，同时也是一门独立的艺术样式，你学习它可以作为一种兴趣抑或是一种自身艺术修养的提高，它可以不服务于任何目的。

当然对于我们美术学子来说，它更体现出更基础的意义，也就是为了开发学生的造型能力、表现力、审美能力、创造能力等等，说白了也就是一种观念与技法的传播。

如果说基础造型技能是初学者和高校低年级学生的素描写生训练的任务之一的話，那么，我们的肖像素描写生就是其最基础也是最重要的通道之一。

因为能过这些写生练习，以及从中学到的基础理解能力，可以培养我们对自然对象存在状态的主动认识，并形成一定的视觉经验以及具备一定的造型技能，从而达到量到质的最终转变。

素描肖像写生的意义不仅在于其美术教育的基础性，它也是我们提高和培养个人审美情趣以及艺术情操的通道之一，它既有独立的艺术审美价值也是人类自身感受以及表达我们所处时代的时代精神和现实生活的一个直接有效的载体。

在我们现如今的美术高校中，素描肖像写生都作为一门重要的学科而设置，即真是通过素描肖像写生方式来考察和评价考生接受视觉信息的能力、对事物的认识能力和自身对绘画的探索与创造能力。

也就是说，只有当你具备了这样的素质与能力，你就可能生产出一幅较优秀的素描头像，当你具备并在考场发挥出了这样的素质与能力，你才能在百万大军中脱颖而出，一举高中。

最后我希望广大的莘莘学子都能金榜题名，同时若本书有任何不完善之处，欢迎各届同仁给予批语指正。

张飞 2009.03.01

<<张飞素描头像/名师教案>>

内容概要

素描肖像写生的意义不仅在于其美术教育的基础性，它也是我们提高和培养个人审美情趣以及艺术情操的通道之一，它既有独立的艺术审美价值也是人类自身感受以及表达我们所处时代的时代精神和现实生活的一个直接有效的载体。

在我们现如今的美术高校中，素描肖像写生都作为一门重要的学科而设置，即真是通过素描肖像写生的方式来考察和评价考生接受视觉信息的能力、对事物的认识能力和自身对绘画的探索与创造能力。也就是说，只有当你具备了这样的素质与能力，你就可能生产出一幅较优秀的素描头像，当你具备并在考场发挥出了这样的素质与能力，你才能在百万大军中脱颖而出，一举高中。

<<张飞素描头像/名师教案>>

作者简介

张飞，1979年出生，2002年以专业第一名的成绩考入中国美术学院。
2006年毕业于中国美术学院油画专业。

参展经历：2002年珠海、深圳油画作品巡回展，2004年《高原情》入选第十届全国美展山东省省展，2005年《阳光下的梦》入选“月映浙潮”浙江油画大展，2006年《候》入选

<<张飞素描头像/名师教案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>