

<<头发的画法>>

图书基本信息

书名：<<头发的画法>>

13位ISBN编号：9787538632255

10位ISBN编号：7538632255

出版时间：2009-6

出版时间：吉林美术

作者：张华斌//肖瑶

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<头发的画法>>

内容概要

在素描人物写生的过程中，是通过对人物特征和整体形状的描绘而达到主观再现客观的目的。其中一些初学者一直认为头部当中五官及面部的刻画很重要，并且在这上面花费了大量的时间进行描绘，往往忽略了头发的表现。

人物头发的表现，有很多同学不太重视，处理得很幼稚。

头发的表现确实有一些难度，它不像面部那样具有明显的结构，也不像五官那样具有“有意思”的细节，它乌黑蓬松地附着在头部，使人分辨不出哪儿是应该刻画的重点。

但是头发在头部占的面积很大，并涉及到人像很大一段轮廓。

头发又是反映人物性格的一个重要方面，因此《头发的画法》将对头发在素描人像中的表现作详细的介绍。

<<头发的画法>>

书籍目录

第一章 认识头发1．头发的生理性质2．头发与头部解剖3．头发与头部骨骼第二章 头发的造型与头部解剖1．深入地理解头部的解剖与造型就可以起到事半功倍的效果2．头发与头部肌肉3．头发造型在观察上的整体认识4．发型第三章 画好头发的四个“诀窍”与可能遇到的问题1．空间感2．质感3．形象感4．线条的作用5．实际绘画中可能遇到的问题第四章 画头发的步骤1．男子侧面2．女子3/4侧面

<<头发的画法>>

章节摘录

第一章 认识头发 1. 头发的生理性质 在开始画头发之前,我们先来从生理上简单认识一下头发的特性。

头发在人体当中起着保护的作用,对头部有保护及保温的效果。

头发的构造包括:毛表皮、毛皮质、毛髓质。

人的头发的数量很难一根一根地数清,只能大致计算一下,头发少的约有5万根,多的约有6万根。

头发的颜色、发质、生长速度会因性别、年龄、种族等因素的不同而发生变化。

2. 头发与头部解剖 人的相貌千差万别,永无重复,其中不同人的头发根据不同生理特性而有着发式上的差异,这就是为什么人的头部的轮廓线很重要的一部分是由头发的形态表现出来的。

这里面包括的生理差异,有骨骼上的差异,头部肌肉及表皮的差异。

虽然在相貌上人与人之间有着这样或那样的不同,但是基本的形体结构是一致的,譬如头部形体的凹凸变化;各部位之间协调的比例关系配置等等,都关系到发式的最后体现。

当我们了解了头发所生长的头部位置的解剖结构后,也就很容易把握住不同人不同头发的个性面貌。

头部的基本型是由头骨决定的。

因为头部肌肉绝大部分都很纤细浅薄,有些部位仅有腱膜和皮肤遮盖表层,骨骼的特征直接影响头发生长区域的外形。

头部在整体上可分为脑颅和面颅两大部位,其中脑颅是头发生长的主要区域。

脑颅容纳大脑,由额骨、顶骨、颞骨、枕骨和蝶骨组成。

通过锯齿形的冠状缝牢固地结合在一起,形成椭圆形状。

我们可以根据这一特点,把脑颅概括成圆球体,这也就要求在描绘头发的时候也要建立在空间上的立体概念。

在描绘头发时,首先应该具备骨骼知识。

与此同时,对头发生长区域的主要肌肉的结构也要进行研究。

最后通过头发的表现和整体头部的刻画达到“以形写意”的目的。

<<头发的画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>