

<<中国写实画派.翁伟>>

图书基本信息

书名：<<中国写实画派.翁伟>>

13位ISBN编号：9787538629019

10位ISBN编号：7538629017

出版时间：1970-1

出版时间：吉林美术出版社

作者：翁伟 绘

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国写实画派·翁伟>>

前言

特定的历史机缘和现实条件，以及一种共同的内心取向与价值认同，促使我们发起成立了“中国写实画派”5年来，当我们以一个画家的纯朴和诚实的心愿起步，并付上我们当有的努力和认真的行动后，产生了远远超过我们所想所求的社会效果。

其创作的质量与业内影响致使画派人数不断增加，逐渐汇聚了一批中国当代最优秀的实力派画家，足见其写实绘画在中国当下的生命力与现实意义，因此，首先应当感谢我们的恩师传授给我们从事绘画艺术的能力与品质，感谢艺术各界一直以来对我们的鼓励与支持，更感谢这个时代给我们每一个人充分发挥才情提供了可能。

写实油画在中国，自辛亥革命后，已经有五代优秀艺术家的积累与努力。

写实油画是产生在西方的一种绘画方式，但是今天已经在中国扎根和发展了，可以说没有写实绘画的需要就没有油画这个品种的产生。

写实仅仅是一种绘画表现的手段，而非绘画的目的，在写实的问题上更不存在先进和落后之分，凡是人类历史上伟大的写实绘画都包含了所有的绘画元素，而那种精湛的技巧与深厚的学养是由伟大心灵的需要创造出来的。

那种超凡的表现力与高妙的境界是通过超强的绘画能力承载的。

是写实的这种方式训练和培养了我们的眼力，让我们学会了观察；通过对自然与生命的深入关注，学会了贴近真实的体验与表现力的研究。

是写实绘画的需要让人类挖掘和使用了油画材料表现的最大可能性。

面对自然的无限丰富，那种被动的照抄，琐碎的摹仿与细描细画是写实绘画的大敌。

我们必须去使用绘画原理，掌握自然规律，主动地书写与表现心灵感动，传递审美体验，升华内在境界，注重真实背后的那个抽象美，那个内涵的精神与品格才是写实绘画的真正灵魂。

面对今天时代的丰富和我们内心的渴求，表现手段更加需要拓展和更新。

“人人心中之有，他人笔下所无”的境界当是我们写实画派的共同追求。

“中国写实画派”的自然形成，以很快的速度凝聚了一批志趣相投、风格各异的艺术家的，大家互相启发，相互效力，研究经典，师法造化，关注现实，热爱生命，5A18真、善、美的核心价值观，使得每一个人都获得了极大的进步。

真正地体现了其他组织形式所无法取代的意义，写实绘画的现实水平得到了推进与深化。

相信，今后会有更多优秀的写实画家参与，一起同行，使“中国写实画派”在中国今天的美术界发挥更大的作用。

吉林美术出版社出版的该套高仿真版油画丛书，选中“中国写实画派”的全体画家，每人一集，全面深入地展示了每一位艺术家的面貌，是我们共同的荣幸。

运用高科技手段将油画原作效果最大限度地呈现给观者，加上每幅作品以多张局部放大的手段更能精微全面地展示作品的魅力，运用印刷品呈现油画作品的准确度来说，无疑为油画家和学习研究油画的人们带来一个福音。

长久以来我们有一个体会，印刷品常常把坏画印好，好画印坏，好画的精妙之处印不出来，而不怎么样的画一印还像那么回事。

我们常常从世界各大博物馆走出来，激动地想找大师经典作品的印刷品，无论是单张还是画册，每看都很失望，因为离原作效果太远，就是一句话：不准确。

中国目前还没有油画博物馆，而好的重要的展览时间和地点都都有限，大多学习研究油画的人都依据印刷品，因此有很强的误导性，我也曾为此付出过代价。

我认为吉林美术出版社融雅昌高科技工艺这一开创性的印刷举动具有很强的现实意义，那些放大的局部对于研究、学习、临摹甚至批评的深入都提供了全息、更加准确的依据，同时也给艺术家们带来挑战，放大的局部将艺术家的问题和不足之处暴露无遗，这也会促使艺术家们主动地思考和更加用心地去创作。

我期待着，此一方面的改变，为中国油画的学习和进步起到积极的推动作用。

<<中国写实画派·翁伟>>

内容概要

翁伟先生1982年毕业于河北师范学院美术系。
1994年毕业于中央美术学院油画研修班，副教授。
曾先后任教于中央工艺美术学院、中国人民大学徐悲鸿艺术学院、中央美术学院。
现为职业画家。
作品曾参加91中国油画年展、中国当代油画大展、迈向新世纪的中国青年油画展、中国油画学会展等多项全国大型美展，作品曾获北京美术作品展优秀作品奖。
《中国写实画派·翁伟》为其油画作品集。

<<中国写实画派.翁伟>>

作者简介

翁伟，1962年出生于河北，祖籍广东潮州。
1982年毕业于河北师范学院美术系。
1990年参加“北京市美术作品展”，获优秀作品奖北京。
1992年参加“92中国油画展”，中国台北。
1994年毕业于中央美术学院油画研修班。
1996年参加“中国油画学会展”，北京。
1998年参加“走向新世纪——中国青年油画展”，北京。
2003年举办“翁伟新作展”，上海。
2004年举办“翁伟赵英——他与她油画展”，中国香港；参加“北京写实画派首届油画展”，北京。
2005年参加“中国写实画派2005油画年展”，北京。
2006年参加“中国写实画派2006油画年展”，北京。
2007年参加“精神与品格——中国当代写实油画研究展”，上海、北京；参加“中国写实画派2007油画年展”，北京。
2008年参与并创作抗震救灾义卖大型主题油画《热血5月2008》。

<<中国写实画派.翁伟>>

书籍目录

油画·人物我(三联画)我·左(三联画)我·中(三联画)我·右(三联画)春(双联画)春之一(双联画)春之二(双联画)2006城市阳光听风白色青轻风蓝香颂暖春空间·距离(左侧)空间·距离(右侧)天空依然晴朗我的北京似水流年虹我的1998人间四月天绿茶夏日康乃馨蓝发卡灰色空间馨香黑葡萄祥云亮眼睛深色的椅子圈椅龟背竹

<<中国写实画派.翁伟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>