

<<中国历代书法碑贴 ( 精装上下)>>

图书基本信息

书名：<<中国历代书法碑贴 ( 精装上下册 )>>

13位ISBN编号：9787538627923

10位ISBN编号：7538627928

出版时间：2009-1

出版时间：溥奎 吉林美术出版社 (2009-01出版)

作者：溥奎 编

页数：1057

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历代书法碑贴（精装上下）>>

### 内容概要

清朝前期，书法发展的主流是在帖学风尚影响下对董其昌、赵孟頫、米芾等书家墨迹的崇拜和临习，此应是投当时皇帝所好，为做官的捷径。

康乾之世，“馆阁体”盛行，“乌、光、方”的楷体充斥书坛，书风转趋丰圆。

乾嘉年间，有些书者另辟蹊径，刻意创新者从赵书的笼罩中挣脱出来，向汉、唐问法，使得当时书坛有了一些生机，成为清代碑学的先导。

戊戌维新之后，中国的知识份子睁开眼睛看世界，东西方文明正面冲突，书法也进入彷徨待变时期。

进入20世纪的现代书法以于右任，李叔同，沈尹默、邓散木、林散之为代表，他们个性鲜明的书法美——或平淡、或萧散、或秀逸、或儒雅、或高古，博采众长，独出机杼，自觉地追求作为书法艺术独立的、与日常书写无关的艺术性，尚艺书风成为该时期的主旋律。

本编按《辞海》部首检字法编排，在真书首文集中取之4000左右古汉字字头，45000多个字型图象来表现草书字源的墨迹。

<<中国历代书法碑贴 (精装上下)>>

章节摘录

插图：

<<中国历代书法碑贴 (精装上下)>>

编辑推荐

《草书大字源(套装上下册)(竖排版)》是由吉林美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>