

<<悲鸿往事录>>

图书基本信息

书名：<<悲鸿往事录>>

13位ISBN编号：9787538627053

10位ISBN编号：7538627057

出版时间：2008年6月

出版时间：吉林美术出版社

作者：廖静文 原著,李荣胜 编文,夏葆元 绘画

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;悲鸿往事录&gt;&gt;

## 内容概要

当年西方传入一种叫做“反英雄”的手法，即：明明是英雄，而专说他有多软弱、多窝囊，英雄变成了供捏的软柿子。

这种曲笔能否为作者借来一用？

夹了这些私货能减弱一些伟人的光圈，使之更符合一个常人的人之本性吗？

作者另外一个愿望是：这篇励志性质的故事，应该朝人性的深度开掘。

因此作者宁可相信：文人墨客的宿醉比励志更具备现世的实在意义。

花前月下、鸳鸯蝴蝶或许是海派精髓之一面，由此产生的大俗大雅。

远比单单一句“反封建”更富于入世的美学上的价值。

作者以为唯儿女情长能使悲鸿先生的艺术造诣达到清辉；唯颓唐、沉沦才有亢奋的后续之力，并完成一代宗师的大业。

那一点寄人篱下时的攀附权贵之想算得了什么，它不能丧了伟人的志。

也不能灭了我们对伟人的敬。

作者并设想：在表现伟人生涯的作品里，不妨来一点潘金莲、西门庆式的力度——可惜当年不能走得太远。

作者的这些不无偏颇之论及价值观，但求能描绘出一个直见性命、泼刺生辉的悲鸿先生的原型来，也希望得到法家们的认可。

作者以西洋明暗之法，又水渍墨韵地完成了这篇故事，实有追摹悲鸿宗师之意。

引本人另文中一段：“水墨画，无论在中国传统技法，或者欧洲美术中以水作媒介的单色绘画里，均能找到同类。

作者自明代以降趋向成熟的。

没骨画法，在薄如蝉翼的纸张、绢本之上纵情挥洒，控法度于内里：在西洋绘画中历来的歪笔淡彩，羽管笔加墨水等画法，水墨画均可谓与这中西二法具有血缘关系的两栖画种……”当某次得机遇，审察任伯年先生大型绢画的一处局部时，其水墨的用法，竟具抽象意味，竟与西洋绘画中最上乘的笔意同于一辙，令作者叹为观止。

如今吉林美术出版社的鄂俊大总编，注目于20世纪七八十年代的连环画创作，并以“经典连环画”系列命之，拙作有幸入选实属荣幸。

<<悲鸿往事录>>

作者简介

夏葆元：

1944年生于上海

1965年毕业于上海美专本科油画系

后在上海工艺美术研究所任艺术指导

1981年在上海交通大学美术研究室任西画部主任

1985年开始在上海油画雕塑院任油画创作组负责人

1988年移居美国，长期从事西洋画、

中国水墨画

## <<悲鸿往事录>>

### 编辑推荐

《悲鸿往事录》以漫画的形式描绘出一个直见性命、泼刺生辉的悲鸿先生的原型来。作者以西洋明暗之法，又水渍墨韵地完成了这篇故事，实有追摹悲鸿宗师之意。引本人另文中一段：“水墨画，无论在中国传统技法，或者欧洲美术中以水作媒介的单色绘画里，均能找到同类。作者自明代以降趋向成熟的。没骨画法，在薄如蝉翼的纸张、绢本之上纵情挥洒，控法度于内里：在西洋绘画中历来的歪笔淡彩，羽管笔加墨水等画法，水墨画均可谓与这中西二法具有血缘关系的两栖画种……”当某次得机遇，审察任伯年先生大型绢画的一处局部时，其水墨的用法，竟具抽象意味，竟与西洋绘画中最上乘的笔意同于一辙，令作者叹为观止。

<<悲鸿往事录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>