

<<牡丹技法解析>>

图书基本信息

书名：<<牡丹技法解析>>

13位ISBN编号：9787538625653

10位ISBN编号：7538625658

出版时间：2008-09

出版时间：吉林美术出版社

作者：赏竹

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<牡丹技法解析>>

### 内容概要

“洛阳人惯见奇葩，桃李花开未当花，须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯”。

古往今来，诗人、画家对牡丹的热爱、欣赏、歌颂、描绘代不乏人。

牡丹品种多，花朵硕大，娇艳明媚，富丽堂皇，花瓣大而多，形态美，叶子三叉九顶，结构复杂，十分适宜作画。

牡丹又象征着富贵，花鸟画家都喜欢画它。

晚清以来，写意牡丹有整体，吴昌硕大写意的粗犷酣畅，齐白石九十岁以后的大刀阔斧，皆令人敬佩。

当代前辈画牡丹的专家北有王雪涛，南有陆抑非，他们画的牡丹品种多，方法新异，独有建树，两家方法迥然不同，佳味各有千秋。

如今，喜学画牡丹的人很多，有的画家已有了新的创造。

牡丹虽美，但学起来难度较大，初涉画牡丹者，最好先有些画梅、兰、竹、菊的基本功，并要常作写生，要以盘、碗、杯的形状来理解牡丹花的结构和透视。

可借鉴画竹叶的程式去表现牡丹的叶子，不要被真花真叶的形象所拘束住。

进入创作阶段时，更应以整体感、气势、力度等的观念注入画中，这样画出的牡丹才会生动、活泼。

牡丹花大叶肥，所用的笔也应大些，如长锋羊毫大楷，小号、中号提笔，鹤脚等，画大幅面的牡丹，可用大号提笔，大号长锋等作画。

写意牡丹要有“写”味，所以书法、诗文修养功夫必不可少，只要做到锲而不舍，千锤百炼，美丽鲜活的牡丹花必然会出现在我们的画中。

## <<牡丹技法解析>>

### 作者简介

赏竹，1948年生，花鸟画名家，陆抑非大师的得意门生，笔耕四十余年，作品题材广泛，构图完美，笔墨功力扎实，富有生活情趣，尤擅画牡丹、海棠、小鸡。曾参加浙江省书画交流友好访问团出访日本、美国及港澳地区，佳作被国内外美术馆和博物馆所收藏。出版有五万字的《赏竹》。

## <<牡丹技法解析>>

### 书籍目录

前言  
盛开牡丹花的画法  
花蕊的画法  
花苞的画法  
半开牡丹的画法  
叶子的画法  
干枝的画法  
牡丹画的创作  
粉红牡丹的画法  
大红牡丹的画法  
紫牡丹的画法  
普蓝牡丹的画法  
花青牡丹的画法  
绿牡丹的画法  
墨牡丹的画法  
写意白牡丹的画法  
大写意牡丹的画法  
作品欣赏

<<牡丹技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>