

<<艺术的背后>>

图书基本信息

书名：<<艺术的背后>>

13位ISBN编号：9787538625110

10位ISBN编号：7538625119

出版时间：2007-12

出版时间：吉林美术出版社

作者：赵元蔚

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的背后>>

内容概要

亚里士多德说：“艺术是模仿”。

科林伍德说：“艺术是表现”。

托尔斯泰说：“艺术是情感交流”。

我们面临的是一个艺术的释义不断被刷新甚至被颠覆的世纪。

在今天，关于艺术释义的追问必须以我们所处的时代为参照与谱系。

纵览艺术史的发展历程和存在状态，由于不同的民族历史传统和相异的社会文化因素的影响，使其呈现出丰富多彩而又相对复杂的艺术景观。

然而传统《艺术史》的书写却总是以关注艺术的自身发展为脉络和线索。

换言之，面对纷繁复杂的艺术史现象，艺术史的书写更多的是以艺术史自身的内在结构关系为统摄来缕析出其中相应的主体轮廓和基本脉络。

《艺术的背后·文学卷》选取了王尔德、里尔克、布勒东和桑塔格四位文学家，以其作为“读者”、作为“观赏者”作为“批评者”的经验，看他们是如何界定“艺术”、如何阐释“艺术”、如何“消费”艺术的。

阅读文学家艺术批评文本，我们能够感受到，在小说、诗歌、绘画、电影以及文学与艺术批评之间并没有绝对的界限。

本书主要介绍了王尔德的生平及艺术观。

<<艺术的背后>>

书籍目录

王尔德 生平介绍 学术思想概述 唯美主义的使者 理趣与悖论 现代艺术的传道士王尔德论艺术 生活模仿艺术远甚于艺术模仿生活 所有的艺术都是不道德的（内在美德不是艺术的真正基础） 作为艺术家的批评家 面具的真理 “坎普”艺术 王尔德与英国唯美主义画派 ——拉斐尔前派、象征主义、惠斯勒、印象主义和比亚兹莱 拉斐尔前派 罗塞蒂和伯恩琼斯的象征主义 惠斯勒与唯美绘画 世纪末的黑白线条大师——比亚兹莱结语附录：王尔德生平传略

<<艺术的背后>>

章节摘录

<<艺术的背后>>

编辑推荐

《艺术的背后:王尔德论艺术》以往的艺术教育大多以一种艺术的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

<<艺术的背后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>