

<<艺术的背后：布勒东论艺术>>

图书基本信息

书名：<<艺术的背后：布勒东论艺术>>

13位ISBN编号：9787538625097

10位ISBN编号：7538625097

出版时间：2007

出版时间：吉林美术出版社

作者：鞠惠冰

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的背后：布勒东论艺术>>

前言

以往的艺术教育大多是以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。

——邹操释义的危机亚里士多德说：“艺术是模仿”。

科林伍德说：“艺术是表现”。

托尔斯泰说：“艺术是情感交流”。

我们面临的是一个艺术的释义不断被刷新甚至被颠覆的世纪。

在今天，关于艺术释义的追问必须以我们所处的时代为参照与谱系。

纵览艺术史的发展历程和存在状态，由于不同的民族历史传统和相异的社会文化因素的影响，使其呈现出丰富多彩而又相对复杂的艺术景观。

然而传统《艺术史》的书写却总是以关注艺术的自身发展为脉络和线索。

换言之，面对纷繁复杂的艺术史现象，艺术史的书写更多的是以艺术史自身的内在结构关系为统摄来缕析出其中相应的主体轮廓和基本脉络。

<<艺术的背后：布勒东论艺术>>

内容概要

以往的艺术教育大多以一种艺术史的方式去理解文化，而问题在于我们是否能以一种文化史的方式去理解艺术，即我们应该打开或重建艺术背后的那部尘封已久的历史。
本书为《艺术的背后》丛书之一，主要介绍了里尔克的生平及艺术观。

<<艺术的背后：布勒东论艺术>>

书籍目录

里尔克生平简介学术思想概述里尔克论艺术艺术是一种人生观在忍耐和孤独中追寻完满——罗丹论用心脏和灵魂思考——俄罗斯艺术光的征服——印象主义绘画自然和人的关系——论风景画卑微者的财宝——梅特林克的戏剧

<<艺术的背后：布勒东论艺术>>

章节摘录

<<艺术的背后：布勒东论艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>