

<<现代艺术家辞典>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术家辞典>>

13位ISBN编号：9787538619720

10位ISBN编号：7538619720

出版时间：2006-3

出版时间：吉林美术出版社

作者：P·勒·托雷尔-达维奥

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代艺术家辞典>>

### 内容概要

进入20世纪，艺术的门类已经烟消云散。

人们对绘画的二维、绘画与雕塑的差别、甚至对艺术的概念都开始反思。

摄影、录像、信息技术、日常物品的用途转换、人体作为艺术材料等都成为人们争论的焦点。

环境造型设置艺术、环境艺术、组合艺术拆去了艺术与生活之间的篱笆。

这些革命性作品的作者，不论他们是否参加了一些运动或流派，都称得上是艺术家。

本书从中选择了20世纪初前后出生的艺术家，由全世界博物馆馆长、评论家和艺术家组成的小组选择了近350位艺术家。

每位艺术家的条目包括以下内容：  
· 生平，包括艺术家生活的重要时期；  
· 作品，介绍艺术家创作的不同阶段和方法；  
· 艺术家箴言，使读者了解艺术家的创作思想、志向以及与历史和艺术环境的关系；  
· 参考文献，搜集主要作品与著作，反映作品的变化；  
· 一幅代表性作品。

附件中有艺术家参加的各种运动的简短介绍，还有一个与当代艺术相关的主要技术词汇汇编，以及一个总参考文献。

《现代艺术家辞典》适用于关注20世纪艺术与艺术家的广大读者，力求把目前仍然零散的有关资料集中起来，给读者提供比较全面的信息。

## <<现代艺术家辞典>>

### 作者简介

帕斯卡尔·勒·托雷尔-达维奥毕业于巴黎大学艺术史和现代文学专业。

作为艺术评论家，她领导了一个现代艺术杂志《火》。

她还经常组织现代艺术展览。

她发表了许多关于现代艺术的著作，还是《现代艺术家辞典》(拉鲁斯出版社)的作者。

## &lt;&lt;现代艺术家辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘Abbott贝蕾尼丝·阿博特(Berenice Abbott)生平 贝蕾尼丝·阿博特1898年生于美国俄亥俄州的斯普林菲尔德。

1918—1920年在纽约学习雕塑。

1921年前往巴黎的“大茅屋”艺术学校继续学习，从师于艾米尔·布德尔。

1922年又转去柏琳艺术学校。

此后返回巴黎。

1923—1925年成为摄影家曼·雷的助手。

1926—1929年，开办了她自己的肖像摄影室。

1926年，举办了首次个人作品展览。

1928年她收购了由欧仁·阿特热创立的摄影基金会，并于1968年将此作为礼物赠给了纽约的MOMA博物馆。

1929年，她回到纽约。

出于生计考虑，阿博特为《财富》杂志刊登的富人拍摄肖像照片。

1934—1958年，她在新纽约社会研究学院从事摄影术的教学。

1947—1958年，她创立了自己的摄影公司，以此将她在摄影方面的创作方法商业化。

1991年，贝蕾尼丝·阿博特在美国的蒙松去世。

贝蕾尼丝·阿博特，《欧仁·阿特热》，1927年。

使用银成分的盐砾粘贴于底版之上的试验。

国立现代艺术博物馆·巴黎，馆藏摄影。

作品 贝蕾尼丝·阿博特将摄影技术视为“20世纪真正的颜色精灵”，它可以与时代发展的速度和复杂性同步。

她把摄影术列入绘画传统之中，但又将其看作一门独立的艺术，“与油画、水彩画和石版画具有同等品质和创作的可能性。

”阿博特对“构图、形体组织和材料，显示出浓厚的兴趣。

”从20世纪20年代至50年代，她创作了一系列现实主义的肖像作品，如作家让·科克托和詹姆斯·乔伊斯；摄影家欧仁·阿特热等。

对于阿博特来说，“肖像的本质就是人，是人的本质、思想、情感和性格。

”她摒弃任何修饰或任何“对人化装的方法”。

30年代初，她开始拍摄纽约题材的风景照片，从不同的视角来表现这个城市的风貌，有新建的摩天大楼，也有古老的楼房、广场、纪念碑及民居。

她以近乎抽象的方式进行构图，体现出建筑物的几何面貌。

这种体现纽约城市性格的尝试在《变化中的纽约》(1935—1939年)系列作品中成为了现实。

这是她应“行政工程成就”的“联邦艺术计划”要求而拍摄的一批照片。

1939年，她主张摄影术必须发挥解释科学原理的功能。

因此，1939—1961年间，阿博特拍摄了一系列科学性的照片，以现实主义的风格展示出光学、磁学的原理，气体的力(《气体的相互作用》1958—1960年)等。

同时，她在1930—1966年间环游美国的过程中，对沿途的景象进行了拍摄。

特别是对缅因州与佛罗里达州之间的一号国道拍摄了许多照片，见证了汽车工业繁荣下美国人的生活方式。

艺术家箴言 环境与色彩是绘画自身的原则。

应该记住摄影术就是使用光线来作画。

摄影中的画面是建立于黑与白的相互关系之上的。

照片这种图象艺术的精确性和真实性构成了它真正的美丽所在。

参考书目 贝蕾尼丝·阿博特，《变化中的纽约》，达顿出版社，纽约，1930年；《贝蕾尼丝·阿博特回顾》，现代艺术博物馆，纽约，1970年；M·鲁凯泽，D·维斯塔尔，“贝蕾尼丝·阿博特”，

<<现代艺术家辞典>>

地平线出版社, 纽约, 1970年; 《贝蕾尼丝·阿博特: 30年代摄影作品集》, 新当代艺术画廊, 克利夫兰, 1980年; B. 赫尔曼, 《美国摄影家贝蕾尼丝·阿博特》, 塞尔出版社, 巴黎, 1982年; J. 范·哈夫腾, 《摄影家贝蕾尼丝·阿博特: 现代视角》, 新公共图书馆, 纽约, 1989年。

P13插图

## <<现代艺术家辞典>>

### 编辑推荐

本书介绍了由全世界博物馆馆长、评论家和艺术家组成的小组选择了20世纪初前后出生的近350位艺术家。

这些大多出生于1865年至1900年之间的艺术家继承了塞尚的风格，致力于描绘他们自身所感知的世界，而非描绘世界的原貌。

他们借助于几何学来重新创作自然界，在运动中体现生命，从而突破了自文艺复兴以来，绘画构图中透视法则的束缚。

书中把艺术家的生平、作品、艺术家箴言及一幅代表性作品这些零散的有关资料集中起来，给读者提供比较全面的信息，适用于关注20世纪艺术与艺术家的广大读者。

<<现代艺术家辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>