

<<故都的秋>>

图书基本信息

书名：<<故都的秋>>

13位ISBN编号：9787538567366

10位ISBN编号：7538567364

出版时间：2012-9

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：郁达夫

页数：176

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故都的秋>>

前言

郁达夫，原名文，字达夫。

1896年生于浙江富阳，三岁丧父，家庭生活陷于困顿，靠母亲佣工买货的收入维持生计。

1902年入私塾，1907年入富阳县立高等小学堂读书，九岁即能作古诗。

1909年春初考入嘉兴府中学，暑假后转入杭州府中学，与徐志摩同学。

1910年春又转入美国长老会在杭州办的育英书院，两月后因参加学生反抗校长压迫的风潮而被开除，旋即进入美国浸礼会在杭州办的一个中学。

1911年至1913年因时局动荡，在家自修。

1913年随长兄郁华至日本留学，于1914年夏季考入东京第一高等学校，开始官费留学生活，1918年夏季考入东京帝国大学经济学部，1922年获东京帝国大学经济学学士学位，精通英文、德文和日文。

郁达夫在中学时代开始文学创作，1921年6月，郁达夫和郭沫若、成仿吾等人组织成立创造社，负责创造社刊物的编辑工作。

同年10月，出版我国现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》，由此奠定了郁达夫在新文学运动中的重要地位。

1926年3月间，于编辑《创造月刊》创刊号后，即奔赴广州任中山大学文科教授，同年十一月离职。

1927年编辑《洪水》半月刊、革命政论性的小型刊物《民众》。

同年《郁达夫全集》开始出版。

1930年2月，同鲁迅等人发起并组织中国自由运动大同盟，同年3月加入中国左翼作家联盟，后又退出。

1933年年初加入宋庆龄、蔡元培所主持的民权保障同盟，同年夏天，移家杭州。

1936年2月，赴福建任福建省参议，抗战爆发后离开。

1938年春末，应郭沫若之邀，赴武汉参加军事委员会政治部第三厅的抗日宣传工作，同年未赴新加坡任《新洲日报》的副刊编辑，并任《华侨周报》的主编。

1941年12月太平洋战争爆发后，新加坡华侨组织文化界战时工作团并创办战时工作干部训练班，任工作团主席和训练班主任。

1942年春，日军逼近新加坡，同胡愈之等撤退并辗转到达苏门答腊岛。

1945年日本投降后，据传被日本宪兵队秘密杀害于武吉丁宜附近的荒野中。

1952年郁达夫被追认为革命烈士。

郁达夫的文学成就主要体现在小说和散文创作上。

前期以小说为主，小说写作主要集中在日本留学和归国后的几年：二十年代中后期，小说创作减少，开始偏向散文和古体诗的写作。

从总体来看，郁达夫的前期文学创作偏重情感的宣泄，不加掩饰地坦露内心，特别是小说，以青春期的生命冲动为小说叙述的原动力，表现青年人的性苦闷，以及生命力受到传统道德和社会现实的阻压后，内心世界的狂躁与冷静、自傲与自卑、纯洁与罪恶等矛盾情感相交织的内心搏斗。

特别是在对“零余者”形象的塑造上，以自我生活经历为审视对象，不注重故事情节的逻辑关联，而是以情感为组织故事的脉络，着力营造情调。

与此相适应，这时候的小说和散文在文体上几乎难以分别。

如1922年写的散文《归航》，叙述留学日本归国途中的所见所感。

<<故都的秋>>

内容概要

在中国现代文学史中，郁达夫的创作风格可谓是独树一帜。他富于浪漫主义的感伤气息，笔调洒脱自然，语言清新优美，具有强烈的主观抒情色彩。主张“文学作品，都是作家的自叙传”，常常把个人的生活经历作为小说和散文的创作的素材，解剖自我，毫无遮掩地表现了一个富有才情的知识分子在动乱社会里的苦闷与窒息，率真洒脱，不拘形式。

沉吟家国之伤，亦叹生平落寞，因而笔下时时流露出浓郁的感伤。

<<故都的秋>>

作者简介

郁达夫(1896-1945), 中国现代小说家、散文家、诗人。
原名郁文, 浙江富阳人。
1913年赴日本留学, 精通英文、德文和日文。
1921年6月, 和郭沫若、成仿吾等人组织成立创造社, 负责创造社刊物的编辑工作, 同年10月, 出版我国现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》, 震惊国内文坛。
自1923年起先后在北京大学、武昌师范大学等校任教。
1930年, 同鲁迅等人发起并组织中国自由运动大同盟, 并加入中国左翼作家联盟。
1938年底赴新加坡, 从事报刊编辑和抗日救亡工作。
1942年至苏门答腊, 1945年失踪, 据传是被日本宪兵秘密杀害, 但至今尚未有解。
郁达夫的创作风格独特, 成就卓著, 尤以小说和散文著称。
代表作有小说《春风沉醉的晚上》、《沉沦》、《薄奠》, 散文《故都的秋》《钓台的春昼》等。

王永祥,
1975年生, 甘肃天水人, 任教于重庆文理学院, 从事中国现当代文学与文化的研究与教学工作, 现为四川大学文学与新闻学院在读博士生, 攻读中国现当代文学。

<<故都的秋>>

书籍目录

散文

故都的秋

钓台的春昼

北平的四季

西溪的晴雨

寂寞的春朝

雁荡山的秋月

超山的梅花

江南的冬景

雨

小春天气

水样的春愁

一个人在途上

怀鲁迅

扬州旧梦寄语堂

移家琐记

志摩在回忆里

杭州

小说

东梓关

莛萝行

薄奠

春风沉醉的晚上

<<故都的秋>>

章节摘录

版权页：插图：秋天，无论在什么地方，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。

秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。

在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。

在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。

从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。

最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。

像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。

脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方

。秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。

在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。

这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。

一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；穿着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。

）“可不是么？”

一层秋雨一层凉啦！

”北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。

第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。

像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色来的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的。

<<故都的秋>>

媒体关注与评论

他的清新的笔调，在中国的枯槁的社会里面好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心。他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲里面的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学、假才子们震惊得至于狂怒了。

——郭沫若

<<故都的秋>>

编辑推荐

《中学生必读名家精选集4:故都的秋+海燕+落花生(套装共6册)》编辑推荐：《故都的秋》精选郁达夫散文和小说中的经典之作，加以点评，让读者得以更加走进郁达夫其人其文。看他的散文，如诗如画，意境深远；看他的小说，沉吟家国之伤，亦叹生平落寞。在他优美而极富才情的文字背后，是一种不加修饰的原始美。

<<故都的秋>>

名人推荐

他的清新的笔调，在中国的枯槁的社会里面好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心。他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲里面的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的闪击，把一些假道学、假才子们震惊得至于狂怒了。

——郭沫若《论郁达夫》

<<故都的秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>