

<<北海怪兽>>

图书基本信息

书名：<<北海怪兽>>

13位ISBN编号：9787538544879

10位ISBN编号：7538544879

出版时间：2010

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：彭磊

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;北海怪兽&gt;&gt;

## 前言

沉默着飞扬的一场怀旧旅行（徐静蕾） 彭磊是个简单的人，简单到只剩下才华和技能了。我一直都觉得，但凡那些能写出好听音乐的人，或者是可以被称之为“艺术家”的人，他们都是简单的，总是带着孩子般的天真，甚至无邪。

这是多么难能可贵的品质，比“商业社会”上的芸芸众生要可爱太多。

很久没看过一本书，让我觉得像《北海怪兽》这么有趣好玩儿。

彭磊的小画和叙述让我想起小时候：在美院地下班学画画、上电影学院、崔健、唐朝、黑豹、地下摇滚俱乐部曾极一时的辉煌，那些和我的初恋有着多么密切关联的日子……生活终于在一成不变的中学生世界里看到了仿佛是黎明的光影。

当年的摇滚，神秘、飞扬而躁动，如今回头再看，登场的人物一一被戴上了青春期少女仰视世界的神秘光环，并不那么真实，但是，也就是因此才觉得兴奋而沉迷——这就叫青春。

彭磊并不是个张扬的人——实际上他挺“蔫儿”的。

不过他的才情可一点都不蔫儿，他的各种怪力乱神，带劲极了。

除了这本书，还有他拍的那些MV和小电影，处处洋溢着才情和创作的HIGH劲儿，在我样“事故”了的人看来，有一种年轻而自由的快感。

《北海怪兽》，使我感到了久违的亲切。

谢谢那只欠极了的老鸭。

《北海怪兽》式的怀旧很可爱。

因为我们已经成功地翻篇儿。

而往事还在，依旧很温暖。

那是我们永远的一部分。

徐静蕾 2010.04.23 于北京

## &lt;&lt;北海怪兽&gt;&gt;

## 内容概要

《北海怪兽》是彭磊真实的成长经历；它是这个超人各种怪力乱神的无穷创造力的灵感后花园；它是70后85前必看的怀旧书，是85、90、2000后必读的教科书；《北海怪兽》就是一部展现了从70年代末至今的各种潮流文化变迁的记录片。

国货/复古风潮终极制造者的自白书 作为时下大热的国货/复古风潮的始作俑者，新裤子乐队的灵魂人物彭磊通过此书，向我们详解这个潮流现象的始末。

一种潮流势必是有沉淀，才有其流行的可能。

这将是图书领域出现的首例将国货/复古风潮做出全面、系统、丰富的总结概括发言，大量珍贵、罕见的独家“老物件”绝对让今天的年轻人傻眼。

铁皮玩具/阿童木/星球大战 近两年来，以7、80年代的老动画为原型翻拍的电影大热起来。越来越多的人加入了在儿时的漫画形象里回忆逝去年华的行列。

彭磊作为骨灰级的玩具收藏家，在书中为我们展示了各种现在有钱买不到的、当年的原版玩具。

他告诉我们，今天的阿童木早就不是当年的那个阿童木了。

而他的科幻、机器人情结也贯穿了整本书。

新裤子乐队成长史 作为国内最具人气的摇滚乐队，新裤子乐队的人气是不言而喻的。

乐队成军11年来，他们的成长史以点带面的涵盖了整个中国摇滚/地下音乐的发展脉络。

本书中，彭磊集中性的向我们展现了玩乐队这些年来发生的各种点滴琐事，这里没有人们传统印象中一提起中国老牌摇滚乐就想到的那种“苦大仇深，死磕生造”情节，取而代之的全是些有点缺、有点二的好玩小段子。

心情BAND书，这正是今天的文艺青年们最爱看的题材。

更何况，这是新裤子的BAND书！

多功能文化青年是如何炼成的 中国现在有成千上万的文艺青年，彭磊绝对是21世纪文艺青年的最爱榜样。

现如今，彭磊已经是国内最新锐的跨界青年艺术家。

在本书中，他将会通过音乐、电影、动画、时尚等多个方面，向众文艺青年详细的透露他从小到大听过的、看过的、玩过的、穿过的一切。

想知道彭磊是如何成为今天的彭磊的嘛？

或者你想成为下一个彭磊？

答案全在这里面。

## <<北海怪兽>>

### 作者简介

新裤子乐队是现今中国最耀眼、最别具一格也是最具冒险精神的偶像摇滚乐队。

乐队于1997年由四个从北京的胡同里钻出来的小青年组成。

多年来，新裤子带着他们独具一格的复古情怀始终站在潮流的风口浪尖。

早期的新裤子乐队深受新浪潮以及old-school朋克音乐（特别是Ramones和New Order的影响）。

近年来，乐队的音乐则更趋向于80年代的电子音乐风格，加上他们令人惊艳的舞台表现力，“新裤子”成为了多产的中国摇滚乐坛里最具艺术创造力活力的全能型乐队，并成功的走出了中国，走向了更为开阔的世界。

<<北海怪兽>>

书籍目录

第一章：北京的天空不会有飞碟.....第二章：no god save chinese rock第三章：我的青春像一部国产动画片第四章：我要当一个著名导演第五章：disco is back第六章：大艺术家第七章：野人也有爱第八章：生活在继续.....

## &lt;&lt;北海怪兽&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

沈黎晖：彭磊不是“北海怪兽”，他其实是一头“摩登怪兽”，他经常能创造出一些出乎我们意料的东西。

春树：彭磊身上那种颠覆现实和梦想的戏剧性才华在此书中表现得淋漓尽致，想要过瘾，看《北海怪兽》！

田原：彭磊的小画，粗糙的很高级，越看越有意思。

虽然我和他岁数稍有差别，但小时候的躁动和长大后的迷茫是相通的。

所以看他的这本《北海怪兽》，像是坐时光机器，又见二手和打口，以及不安和彷徨。

编号223：彭磊本身就是一名怪兽，披着人皮，却内心怪异而庞大。

不知道他来自北海还是神农架，我只是知道，这个世界上，原来真有像彭磊这般，又可娘娘腔地文艺，也可歇斯底里地rock and roll，还制造着一些填充自己小宇宙的cult思想。

这本《北海怪兽》，绝对就是彭磊从他的星球带回来的故事。

《时尚先生》编辑部主任/时尚总监 周周：总是有人教导我们说“热爱生活”，可生活是什么呢？

太抽象了，从彭磊的《北海怪兽》里发现，热爱生活就是“唱呀唱，拍呀拍，写呀写，画呀画”。

《TimeOut北京》杂志主编 牛文怡：这两年，私人回忆的书出了不少，一些卖得很不错，但我觉得彭磊的这本《北海怪兽》把他们都盖了。

这书带着一点英伦调子的小自嘲和冷幽默，没有假情假调的恋物气，特别好，无论是文字还是画，都才气横溢。

我觉得《北海怪兽》就是这个时代的才子书，如果《浮生六记》写在这个年代，那么就应该是这个样子。

《周末画报》创意总监 健崔：这可不是漫画书，它比卡通来得血腥。

这也不是自传，它比日记来得虚伪。

这还不是艺术，它比作恶来得欢乐。

这更不是彭磊，他比超人更变化多端。

这就是《北海怪兽》，它是你我这些文艺青年成长中被忘记了如今又被他人讲起的文化小革命血泪史。

《北京晚报》刘颖：在《北海怪兽》中，除了带有新裤子一贯的“2得可爱”的优点外，彭磊还展示了平时难见的、但我相信很多青年成长中都有过的羞涩甚至自卑——不论是面对带走漂亮女生的秃头爆发户大叔，还是涌入国内的西洋文化——这其实是改革开放一代共有的特点。

而彭磊用他动画专业的技术和小眼聚光的冷静视角以有趣的方式向我们展示了一个70后、80后甚至90后都懂的“一年又一年”。

我觉得在坐地铁时、等不靠谱约会对象时、上厕所时、临睡前拿出《北海怪兽》看一看，都是省时省力却收获甚丰的好选择。

《精品购物指南》阿美：彭磊是一位创意跨界艺术家，出书也不走寻常路，这本《北海怪兽》混搭漫画、文字与图片，记述了一位70末的内心史，一向闷骚的彭磊终于暴露了自己的幽默感，并再次确立了新裤子自成一派的美学体系——这不仅是审美观，更直接关乎他们的价值判断。

如果你对中国青少年文化感兴趣，此书不可错过。

《北青周刊》郭小寒：京派文艺青年的典型成长日记，幽默的不是语言而是生活本身，想象力没有让生活更美好，但最起码让一个人更有趣。

《MILK》主编 Bonnie：70后与80后的分野在于：70后那些人瘦很多。

70后与90后的分野又在于：70后瘦得来很文化，90后瘦得来很物质。

彭磊就是传说中的证据。

## <<北海怪兽>>

### 编辑推荐

小人物，大理想，这是一本展现70带至今潮流变迁的纪录片。潮流就是一个循环往复的东西，飞跃牌回力鞋子，海魂衫，“为人民服务”的军挎，《铁臂阿童木》，披头士，《霹雳舞》这些曾经在六、七十年代风靡一时的潮流如今改头换面又以一种复古的姿态，被80，90后的人奉为经典来膜拜。

在彭磊此次绘制的新书《北海怪兽》中，以其油画作品中的代表形象“咪咪和嘎嘎”为原型。以故事的形态展现70年代至今的潮流变迁。

他的画风，诙谐中透着戏谑，可爱的卡通中表现出深刻的现实。

而这种带着岁月痕迹的叙述方式，让人联想到另一本堪称经典的书《小时候》，可以说《北海怪兽》就像一本以漫画形式表现的《小时候》。

除了那些搞笑的外延和勾起回忆的佐证，《北海怪兽》还拥有一份难得的内在闪光点，如同电影《立春》的主题——小人物，大梦想。

如果你是一个有梦想，或者曾经怀抱梦想的人，那么你一定要读《北海怪兽》。

<<北海怪兽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>