

<<死魂灵>>

图书基本信息

书名：<<死魂灵>>

13位ISBN编号：9787538540314

10位ISBN编号：7538540318

出版时间：2009-8

出版时间：果戈理 北方妇女儿童出版社 (2009-08出版)

作者：果戈理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<死魂灵>>

### 内容概要

本书是一部享誉世界的长篇小说，以主人公乞乞科夫到外省购买死家奴为主线，展示了俄国农奴制下的社会生活，揭露了当时俄国官场的真相。

<<死魂灵>>

作者简介

作者：(俄罗斯)果戈理

<<死魂灵>>

书籍目录

第一卷 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第二卷 第一章 第二章 第三章 第四章 结尾的残稿

## &lt;&lt;死魂灵&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘有一辆颇为漂亮的弹簧马车驶进NN省城一家旅馆的大门。

坐这种小巧的马车的大都是单身汉：退休的中校、步兵上尉或者拥有一百个左右农奴的地主。

总之，正是所谓的中等绅士。

这辆马车上坐着一位绅士，虽说不是美男子，可外表也不丑，不太胖也不太瘦；不能说他老，不过也不算太年轻。

他的到来在省城并没产生任何影响，也没引起特别注意。

只是在旅馆对面的小酒店门前站着两个俄国庄稼汉发出某种议论，其实他们议论的是这辆马车，并不是车上坐着的人。

“你瞧，”其中一个对另外一个人说，“这叫什么轱辘！你说说看，要是上莫斯科，这样的轱辘能行吗？”“能行。”

“另外一个人回答。”

“要是上喀山，我说它就不行，对不对？”“上喀山是不行。”

“另外一个回答。”

他们的议论也就到此为止。

再就是马车快到旅馆跟前的时候，遇见一个年轻人，下身穿一条又瘦又短的白亚麻布裤子，上身穿一件赶时髦的燕尾服，燕尾服里露出胸衣，用图拉产的铜手枪式样的别针别着。

年轻人回头看看马车，用手扶住险些被风刮跑的帽子，径自走去。

马车一进院子，便有旅馆的侍者出来迎接这位绅士。

在俄国旅馆里侍者也叫店伙计，机灵麻利得不得了，甚至看不清他的脸长得什么模样。

这个伙计细长个子，穿一件挺长的线呢常礼服，常礼服的后背跟他的后脑勺一般高。

他手里抓住一块餐巾急忙跑出来，把头发一甩就急忙带领客人上楼，穿过一条木回廊，让客人看看上帝为他安排的房间。

这房间是众所周知的那种，因为旅馆也是众所周知的那种，就是说在省城到处都有，旅客只消花上两个卢布就可以在里面住上一天。

房间的墙角上准有许多蟑螂像黑李子干似的向外窥望。

有一扇门通向隔壁，而且总是用五斗橱挡着。

隔壁的客人沉默寡言，举止稳重，不过十分好奇，很想打听新来的客人的底细。

旅馆的外观跟内部格局倒也相称：这是一幢长长的二层楼，底层没抹墙皮，露着红砖，由于天气恶劣多变而颜色发暗，况且本身就很脏；上层照例刷成黄色。

楼下开有几家店铺，卖马套，卖绳子和小木圈。

拐角上有一家小铺，或者说这家窗口摆着一个大红铜茶炊，旁边坐着卖热蜜水的老板。

他的脸跟茶炊一样红，要不是他脸上长着黑黑的大胡子，从远处看还以为窗口摆着两个茶炊呢。

当来客察看他的房间时，他的行李已经搬上楼：首先是一个白皮箱，皮子有些磨损，说明它不是头一次旅行。

抬皮箱的一个是车夫谢利凡，矮个子，穿一件皮袄，另一个是听差彼得鲁什卡，三十来岁，穿一件肥大的旧常礼服，显然是主人穿旧了给他的。

这个听差看样子有些横，鼻子和嘴都挺大。

白皮箱之后又送进来一只红木匣子，上面有用带花纹的桦木镶嵌的图案，还有一副鞋槌子和用蓝纸包着的一只炸鸡。

这些东西送进来之后，车夫谢利凡便到马厩去侍弄马，听差彼得鲁什卡在前厅安排他的行李。

这间前厅像狗窝一样又小又黑，不过他已经把他的大衣抱了进来，同时带进来他身上那股特殊的气味，紧接着他又拿进来一个口袋，里面装的都是仆人的家当，也带有这种气味。

他就在这间小黑屋里把一张三条腿的窄床靠墙放好，上面铺一块像垫子又不像垫子的东西，又薄又硬，倒像一张薄饼，可能真赶得上他从旅馆主人那里要的薄饼一样油腻腻的。

当仆人忙着安排马匹和行李的时候，主人便到旅馆的大厅里去了。

## &lt;&lt;死魂灵&gt;&gt;

这类大厅什么样子，任何一位旅客都十分清楚：墙壁刷着油漆，上边被吸烟斗喷出的烟熏得发黑，下边被各种客人用脊背蹭得发亮，不过这些客人当中倒是本地商人居多，因为每逢集日他们就六七个人一伙来旅馆喝份茶。

天花板熏得黢黑，上面的枝形灯也熏得黢黑；灯架上挂着许多玻璃球，当侍者急急忙忙从地板的磨损的漆布上走过的时候，这些玻璃球就连蹦带跳，丁当作响，而侍者还用手机灵地晃动托盘，托盘上摆着无数的茶杯，就像海滩上落的鸟一样多。

墙上也挂满了油画，总而言之，跟别的旅馆一模一样，如果有什么不同的话，就是有一张油画，上面女神的乳房画得特别大，大概读者从未见过。

其实这种奇异现象在许多历史画上也屡见不鲜。

这些历史画不知是什么人、什么时候、从什么地方搞到俄国来的，有些甚至是我国的达官贵人喜爱艺术，到了意大利听信陪同他们出国的信使劝告而大批购进的。

这位绅士摘下帽子，解开脖子上的毛围巾。

这种花花绿绿的毛围巾，如果是已婚者的，定是太太亲手织的，交给他的时候还千叮咛万嘱咐，告诉他应该怎么围，如果是单身汉的，我就说不清是什么人织的，只有天知道。

不过我从来没围过这种围巾。

这位绅士摘下围巾，便吩咐上菜。

于是给他端来饭店里常备的各种菜肴，比如：圆白菜汤配分层夹馅的饼(这种小饼每做一次可以保留几个星期以飨旅客)、脑子配豌豆、小灌肠配圆白菜、油炸肥鸡、腌黄瓜，还有常备的、随时可以供应的分层夹馅的甜点心。

这些菜肴有的热过，有的就是凉的，一一给他端上来，他就趁上菜的工夫跟侍者，或者叫店伙计，闲聊一气——问问这饭店从前是谁家开的，现在的东家是谁，生意兴隆不，东家是不是个大坏蛋。

店伙计听了往往回答说：“啊，先生，他可是个大骗子。”

“无论在文明的欧洲，还是在文明的俄国，现在有许多上等人到饭店吃饭，非跟侍者聊聊不可，有时还拿侍者开开玩笑寻开心。

不过这位来客可不全是无的放矢。

他问得非常周详而认真：省长是谁，厅长是谁，检察长是谁——总之，重要的官员一个也没漏掉。

接着又问当地有哪几家大地主，而且问得更加认真，如果说不是更加关切的话：谁家有多少农奴，住处离省城有多远，甚至问他们的秉性如何，是否常常进城。

他还仔细询问当地的一般状况：他们这个省有没有闹过传染病——像流行性热病、致命的疟疾和天花等等，都问得那么详细，那么认真，表明来客绝对不是出于单纯的好奇。

这位绅士的派头也很足，连擤鼻子也擤得特别响。

不知他是怎么搞的，擤鼻子就像吹喇叭一样响亮。

这种显然并不起眼的本事却赢得旅馆侍者更深的敬意，侍者一听到这种声音便甩甩头发，挺直腰板，然后低下头毕恭毕敬地问：“您还有什么吩咐？”这位绅士吃完饭，又喝杯咖啡，在沙发上坐下，把靠垫垫在背后，不过俄国旅馆的靠垫里面塞的不是柔软的羊毛，而是一种硬邦邦的东西，很像砖头石块之类。

这时他开始打哈欠，便命令送他回自己的房间。

他躺到床上，睡了两个小时。

他休息之后，应旅馆侍者的要求，用一小张纸写好自己的官衔和姓名，以便向警察局呈报。

侍者接过纸片，一边下楼一边看，一个音节一个音节地拼出如下内容：“六等文官帕维尔·伊万诺维奇·乞乞科夫，地主，因私事出门。”

当侍者还在按音节拼读纸片的时候，帕维尔·伊万诺维奇本人已经走出旅馆去观赏市容。

他对这座城市还算满意，因为他觉得跟其他省城比较起来毫不逊色：砖房刷的黄色油漆鲜艳夺目，木房的灰色色调平淡无奇。

有平房，有二层楼，还有一层半的，幢幢都带阁楼，按省里的建筑师的意见，阁楼是非常美观的。

由于街道像旷野一样宽广，木栅栏长得走也走不完，所以有些地方房舍显得零零落落，有些地方又聚成一堆，到了房舍多的地方才显得行人渐多和略有生气。

## &lt;&lt;死魂灵&gt;&gt;

有些牌匾上面画着小甜面包和皮靴，被雨水冲刷得几乎模糊了，还有的牌匾上画着蓝裤子，写着华沙某某裁缝的字样。

有一家帽店画着各种便帽和制帽，店东叫瓦西里·费奥多罗夫，前面却注明“外商”。

还有一个牌匾画着一张台球台和两个打台球的人，他们都穿着燕尾服。

这种燕尾服只有我们剧院里最后一幕登台的贵宾才穿。

他们都画成用台球杆瞄准的姿势，胳膊向后略抬，两腿弯曲，好像刚刚完成芭蕾舞的跳跃动作。

牌匾下面注明：“台球房在此”。

有的就在道边摆上桌子，卖核桃、肥皂和跟肥皂十分相似的蜜糖点心。

有的小酒馆在招牌上画上一条大鱼，上面插着一把叉子。

最为常见的是双头鹰国徽，不过现在已经色彩暗淡，并被简明的“酒店”所代替。

马路上到处坑坑洼洼。

他还到市公园去看了一眼，里面有几棵树又细又小，没扎下根，用三脚架支着。

三脚架却刷着漂亮的绿色油漆。

尽管这些小树长得不如芦苇高，然而报纸上描绘节日彩灯盛况时却写道：“由于市政长官的关怀，我市新辟公园一座，园内树木葱茏，浓阴如盖。

炎炎夏日可以乘凉。

”还有：“市民对市长大人感恩戴德，莫不心情激动，泪如泉涌，观此景象，不胜感慨云云。

”他见到岗警还详细询问，如果有事要去会议场所、政府机关或见省长，怎么走更近。

然后又去看看流经市内的河，顺路从电线杆上撕下一张戏报以便带回去仔细看。

这时有一位长得挺标致的太太从旁边人行道的木板上走过，后面跟着一个小厮，穿着僮仆的制服，手里提着小包。

他把这位太太仔细看两眼，然后又把周围的景物扫视一遍以便记牢，转身回了旅馆。

旅馆的侍者扶他上楼梯，于是他径直回到自己的房间。

喝完茶，他坐到桌子跟前，让人送上蜡烛，从兜里取出戏报，凑到蜡烛跟前，觑起右眼看起来，不过戏报没有多大意思：正在上演科策布先生的戏，由波普廖文先生演罗尔，贾布洛娃小姐演科拉，其他脚色就更不出彩了。

不过他还是把演员的名字看完，直到看明白池座的票价，还知道戏报是在省政府的印刷厂印的。

然后翻过来看看后面还有什么内容。

后面什么也没有，便揉揉眼睛，把戏报整整齐齐叠好放进小匣里。

他不论拾到什么，都习惯地放进小匣收藏。

## <<死魂灵>>

### 编辑推荐

本书是“俄国文学史上无与伦比的作品”，是俄国文学走向独创性和民族性的重要标志。它的问世，犹如响彻万里长空的一声霹雳，“震撼了整个俄罗斯”。小说描写了投机家乞乞科夫向地主们购买“死魂灵”的故事。塑造了一系列农奴主和官员们的丑恶形象，揭开了专制农奴制俄国的黑暗现实！



<<死魂灵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>