

<<语文新课程标准必读>>

图书基本信息

书名：<<语文新课程标准必读>>

13位ISBN编号：9787538538670

10位ISBN编号：7538538674

出版时间：2010-1

出版时间：北方妇儿

作者：巴尔扎克

页数：144

译者：赵春香

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文新课程标准必读>>

前言

书一直是人类的朋友，这位朋友与我们每个人的交情都不大一样：也许是泛泛之交，或者是惺惺相惜的难求知音。

这其中的原因就太多了，正所谓书海无涯，浩瀚的书海实在是难以企及；时至今日，个人的原因也不外乎“书非借不能读”之类的。

如今，应邀为北方妇女儿童出版社的《语文新课程标准必读》系列丛书做一个书目推荐总序，让我想起自己与书一起走过的日子。

我曾在一篇文章中提及我的成长史。

我的整个童年时代经历过完完整整的十年“文革”，那个时候根本无暇顾及学习，更不用说那些外国的文学作品。

随后就是恶补，其内容却是最为简单、最为普通的基本的文化知识。

上了大学，才真正意识到知识海洋的宽广、博大、精深，于是乎自己如饥似渴地学习。

什么书都读，什么书都看，什么书都买，买不起的就抄！

由于时间的紧迫性，对于我所读的、所看的、所买的、所抄的所有的书都来不及进行深入的思考，落得个“博闻强记属第一”的称号，却没有从这些书中感悟出什么。

这固然遗憾，却也总算把该读的基本上都读了。

专攻总要有个博采的过程。

世易时移，现在的中学生们有良好的学习环境，他们标新立异，是时代的弄潮儿，反感与晦涩陈旧扯上关系，这无可厚非。

我以一名历史学者的严谨认真和一颗年轻的心，推荐了若干书目。

没人能否认时间的力量，对于这些精神硕果，只有四个字：历久弥新。

这些书目都是他们感兴趣、阅之怡情的中外名著。

乐于读书的人都是用心阅读着，我是一个充满激情、可以感同身受的人。

每每回想这些作品中的主人公的各种遭遇都不胜唏嘘，他们是我多年前的老友。

“洛阳纸贵”是说书好，如果书又好又不贵，那真是一件两全其美的事。

有幸，这套书可以成人之美。

人类创造着历史长河又被其悄然淹没。

文学这片记载着人类成长历程的沃土，值得我们驻足；名著这些参天大树，更值得我们为之倾倒……

<<语文新课程标准必读>>

内容概要

《欧也妮·葛朗台》讲述了老葛朗台的独生女儿、天真美丽的欧也妮爱上了破产落魄的表弟夏尔的故事。

为了资助夏尔，她将自己的金币全部赠给了他，这一举动激怒了老葛朗台，父女俩发生了激烈的冲突。

一向胆小的母亲因此一病不起，而欧也妮这个痴情的姑娘最终等到的却是发了小财归来的负心汉。

作品反映了19世纪初的法国外省生活，生动、深刻地描写了资产阶级发家史和当时的人情关系。

作者简介

巴尔扎克(1799—1850)。

19世纪法国伟大的批判现实主义作家。

1799年5月20日生于法国中部的图尔城，15岁随父母迁居巴黎，17岁入法科学学校就读，同时旁听巴黎大学的文学讲座，获文学学士学位。

20岁开始从事文学创作，1829年出版的长篇小说《最后一个舒昂党人》，初步奠定了他在文学界的地位。

1831年发表的长篇小说《驴皮记》为他赢得声誉。

成为法国最负盛名的作家之一。

他创作的《人间喜剧》被称为法国社会的“百科全书”，共九十一部小说，写了两千四百多个人物，展示了19世纪上半叶法国社会生活的画卷。

<<语文新课程标准必读>>

书籍目录

书路领航第一章 索缪城(精读)第二章 葛朗台先生的家(精读)第三章 葛朗台小姐的生日(精读)第四章 夏尔的到来第五章 夏尔的伤心第六章 无情无义的葛朗台第七章 请客的目的第八章 夏尔的信第九章 甜蜜的日子(精读)第十章 安静的日子第十一章 秘密败露第十二章 葛朗台太太之死(精读)第十三章 母亲死后第十四章 夏尔归来

章节摘录

这一家横木上覆盖着青石板，给单薄的外墙勾出一条条蓝线；那一家发黑的窗台十分醒目，上面原先的精细雕纹如今已模糊难辨，而且仿佛已经脆弱不堪。

再往前去，有几家大门上凸出粗壮的钉头，钉头上镌刻着家传的象形文字。

有几户市民阶级的人家，门上也刻有乡绅的家徽，表示自己的祖辈曾经享有主持市政的光荣，免得后人淡忘。

总之，这里的门记载了整部法国的历史。

有一幢房屋破旧得一晃三摇，外墙的泥灰却留下当年能工巧匠的高超手艺；隔壁是一所贵族宅第，在石砌的拱形门楣上，祖传的纹章尚依稀可辨，但毕竟经受过1789年以来一次次席卷全国的革命风浪的吹打，如今只剩下劫后的余痕。

这条街上的铺面既不像小店也不像货栈。

热衷寻访中世纪文物的人会发现这里的一切跟上一辈的女工习艺工场一样简陋朴实。

低矮的店堂既无货摊也无货架和玻璃橱窗，进深很大，里面阴暗，内外都没有一点儿装潢。

大门分上下两截，门上很不讲究地钉上了铁箍；门的上半截往里开着，下半截装有弹簧门铃，不断地被人按进按出。

空气和阳光从门的上半截往里灌，半人高的矮墙上面有便于装卸护窗板的滑槽，结实的护窗板清早卸下，傍晚装上之后再用力门弄得严严实实。

这矮墙是用来陈列商品的，但是决没有为招徕顾客而精心布置。

陈列的商品按经营对象的不同而不同，无非是三两桶食盐和鳕鱼，或者几捆缆绳和帆布；楼板的横梁上挂几束闪闪发亮的黄铜丝，靠墙放一溜金属的酒桶箍，或者在几个架子上摆出一些布匹。

进去看看？

一位青春焕发的白净姑娘，裹着洁白的围巾，露出通红的手臂，应声放下正在编织的活计，忙向后铺叫她的父母。

这时店东就会出来听你吩咐，态度或冷淡或殷勤，或有问必答或爱理不理，全凭店东不同的脾性。

成交的也许不过是两个铜板的小交易，也许是高达两三万法郎的大生意。

你还能见到专做橡木板材生意的老板坐在店堂门口，绕动着大拇指跟邻居聊天；表面看去，他不过有些做酒瓶架的劣质板条，但是在码头那边的木工场里，他的货源足以供应安茹地区一切箍桶作坊的全部用料。

编辑推荐

一本好书，收获百味人生。

它不仅能为我们排除心中的困扰，为我们解开心中的谜团，更能为我们指引前进的方向，开阔我们的思维，提升我们的品位。

名著是人类的精神食粮，没有它们的哺育滋养，我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长，我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导，我们的精神是虚无的。

名著是人类智慧的结晶，是知识海洋的精华。

阅读它们，不仅是对文辞的琢磨和品味，更是一种对历史和现实的思考。

它们所赋予我们的比现实更美，它们把关好传递给了我们，让我们触景生情，因情而赋，因景而歌，用歌赋表达真我。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>