

<<尼尔斯骑鹅旅行记-语文新课程标准必读>>

图书基本信息

书名：<<尼尔斯骑鹅旅行记-语文新课程标准必读>>

13位ISBN编号：9787538534627

10位ISBN编号：7538534628

出版时间：2010-1

出版时间：北方妇女儿童出版社

作者：格拉洛芙

页数：204

译者：赵春香

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

尼尔斯是一个家在瑞典南部乡村的14岁男孩，因为他捉弄了一个精灵而受到惩罚，变成了只有大拇指一样大的小人儿。

此后，他骑着自家一只叫莫顿的白鹅和一群迁徙的大雁开始了在祖国各地的历险生活。

一路上，尼尔斯运用自己的聪明才智，在大家的帮助下，克服了一个又一个困难。

他让狡猾的狐狸吃尽了苦头，被一群乌鸦强盗劫持又成功逃脱，他还和一只凶巴巴的狗熊交上了朋友……在这一路的历险过程中，尼尔斯逐渐成熟起来，他从原来那个顽皮贪玩的孩子变成了一个善良、懂事、乐于助人的真正的男子汉。

最后，当尼尔斯回到自己阔别已久的家中时，他惊喜地发现自己又变回了原来的样子。

《尼尔斯骑鹅旅行记》是1909年诺贝尔文学奖获得者、瑞典女作家塞尔玛·拉格洛芙（1858—1940）的代表作，是瑞典文学作品中发行量最大的作品之一。

这本书迄今已被译成50余种文字，不仅使拉格洛芙饮誉瑞典文坛，而且也奠定了她在世界文坛上的地位。

作者大量采用了拟人的写法，并且把幻想同真实交织在一起，把人类世界发生的事情搬到动物、植物的世界中，人和拟人化的动植物活跃于其间并且有机地结合在一起，充满了情趣，使作品极为生动浪漫。

形象而生动的比喻是《尼尔斯骑鹅旅行记》的另一个重要的艺术特色。

作者根据儿童的心理，把瑞典的平原山川、城市岛屿和江河湖泊都比喻成孩子们熟悉的东西，一方面能引起他们阅读的兴趣，另一方面也使他们读后能牢记在心。

作者还十分注意使前呼后应的情节同独立成章的故事相结合。

全书在以尼尔斯从人变成拇指大的小人儿，又从小人儿重新变成人为主线的故事中间穿插了许多独立成篇的故事、童话和传说，使得各章既自成一体，又互相联贯。

拉格洛芙十分擅长采用这种方法进行创作。

为了使少年儿童能够看得懂、记得住，真正掌握知识，作者基本上是用平铺直叙和白描的写法，文字也很朴实，对景物除了必要的几句交代和叙述之外，一般不用重笔浓彩、长篇大论的描写。

《尼尔斯骑鹅旅行记》是一本集知识性、趣味性和欣赏性于一身的优秀读物，不失为世界文学宝库中的精品。

## 内容概要

《尼尔斯骑鹅旅行记》讲述了一个不爱学习、爱搞恶作剧的孩子尼尔斯，因捉弄小精灵，被小精灵用魔法变成了一个拇指大的小人儿。

他骑在大白鹅背上，和一群大雁一起开始了一次长途飞行的故事。

通过这次神奇之旅，尼尔斯增长了见识，结识了许多朋友，也碰到过很多凶恶阴险的敌人。

在历经了种种困难和危险之后，尼尔斯回到家中，恢复原形，变成了一个好孩子。

## 作者简介

塞尔玛·拉格洛夫(1858-1940)，瑞典优秀女作家，瑞典皇家学院第一位女院士。

她从小喜欢读书，立志要当一名作家。

长大后，她在一座小城里当了十年的地理教师，并应教育部的要求创作了《尼尔斯骑鹅旅行记》，大获成功。

她也因此获得了1909年的诺贝尔文学奖。

现在，瑞典有一项最重要的儿童文学奖，就是用“尼尔斯”命名的。

她的第一部文学作品《戈斯泰·贝林的故事》一经出版便成为最畅销的小说，她还创作了《有形的锁环》、《假基督的故事》、《耶路撒冷》等多部小说。

书籍目录

尼尔斯和小精灵雄鹅方格子布大雁阿卡小松鼠在威特斯克弗莱在公园里格里敏大楼库拉山的鹤舞表演  
大会雨天在罗纳比河的河岸卡尔斯克鲁纳厄兰岛之行雄鹅和灰雁小卡尔斯岛海底的城市活着的城市乌  
鸦尼尔斯被乌鸦劫持小屋老农妇绿头鸭雅洛在奈尔盖钢铁厂古老的矿都在教堂附近叶尔斯塔湾的天鹅  
小灰雁邓芬放鹅姑娘奥萨和小马茨大雁们的礼物回到了自己的家告别大雁

## 章节摘录

尼尔斯和小精灵 从前有一个叫尼尔斯的男孩子，他已经14岁了，身体很单薄，个子又瘦又高，长着一头亚麻色的头发。

他最大的乐趣就是睡觉和吃饭，再就是调皮捣蛋。

一个星期天的早晨，尼尔斯的爸爸妈妈收拾停当，准备去教堂。

尼尔斯只穿着一件衬衫，坐在桌子旁边。

他想，这下可好了，爸爸妈妈都出去了，我可以想干什么就干什么了。

他越想越高兴。

可是爸爸刚要往外走的时候，忽然停下了脚步，转身看着尼尔斯。

“既然你不愿意跟我和妈妈去教堂，”他说，“那么你就在家里念福音书吧。

你能做到吗？”

“好的，”尼尔斯答应道，“我做得到的。

”其实，他心里在想，反正我想念多少就念多少呗。

尼尔斯从来也没有看到过他妈妈的动作像这样迅速过。

一眨眼工夫她已经走到书架旁边，取下了《圣训布道集》，把它放在靠窗的桌子上，并且翻到了当天要念的《布道集》那页。

她还把《福音书》翻开，放到《圣训布道集》旁边，又把大靠背椅拉到了桌子边。

尼尔斯坐在那里想，妈妈这样做实在是多此一举，他顶多念一两页。

可是。

爸爸走到尼尔斯面前，严厉地说：“记住，你要仔细地念！”

等我们回来后，我要一页一页地考你。

你要是跳过一页不念的话，对你可没什么好处！”

“这篇训言一共有十四页半呢，”妈妈又叮嘱了一句，“要想念完的话，你必须马上坐下来开始念。”

他们终于走了。

尼尔斯看着他们远去的背影，心里十分烦恼。

尼尔斯坐到大靠背椅上，有气无力地念了起来。

他叽里咕噜地念了一会儿，就开始迷迷糊糊地在打盹儿了。

窗外阳光明媚，在尼尔斯家附近，春天早已到来了。

树木已经含苞吐芽，沟渠里的积雪已经融化了，渠边的迎春花也已经开花了。

天空碧蓝碧蓝的，连半点儿云彩都没有。

尼尔斯家的大门半开半掩着，在房间里就听得见云雀在歌唱。

鸡和鹅在院子里踱来踱去。

奶牛也嗅到了透进牛棚里的春天的气息，时不时发出哞哞的叫声。

尼尔斯一边念着，一边打盹儿，他使劲不让自己睡着。

“不行，我可不能睡着，”他想，“要不然我整个上午都念不完。”

然而，不知怎么的，他还是睡着了。

不知道自己睡了多久，他忽然被身后一阵塞塞率率的响声惊醒了。

在尼尔斯面前的窗台上放着一面小镜子，他一抬头，恰好可以从镜子里面看见整个房间。

他忽然看到妈妈平时放贵重衣服的那口大衣箱的箱盖竟然是开着的。

尼尔斯大吃一惊，心里害怕得要命，也许有个小偷在他睡着的时候偷偷溜进了屋里，这时正躲在什么地方。

他一动也不敢动，安静地坐在椅子上，两只眼睛直直地盯住那面镜子。

箱子边上有一团黑影在一闪一闪的，那究竟是什么东西？

他看着看着，越看越不敢相信自己的眼睛了。

那团东西起初像是黑影子，这时候变得越来越清晰了。

<<尼尔斯骑鹅旅行记-语文新课程标准必读>>

不一会儿，他就看清那是个实实在在的东西——一个小精灵，他正骑在箱子的边上。

尼尔斯早就听人说起过小精灵，可他从来没有想过他们竟会这样小。

骑在箱子边上的那个小精灵还没有一个巴掌高。

他穿着黑色外套、齐膝短裤，头上戴着帽沿很宽的黑色硬顶帽，上衣领口和袖口上都镶着白色花边，鞋上的系带和吊袜带都打成蝴蝶结。

小精灵压根儿没有发觉尼尔斯已经醒来了。

尼尔斯看到小精灵，感到非常惊奇，但是他并不特别害怕。

他想，要是捉弄捉弄他，或者是把他推到箱子里再把箱子盖紧，一定十分有趣。

尼尔斯伸手取下一个旧苍蝇罩，蹑过去，贴着箱子边缘就把小精灵扣住了。

那个可怜的小家伙躺在苍蝇罩的底部，脑袋朝下，再也爬不出来了。

小精灵苦苦地哀求尼尔斯放了他。

他说如果尼尔斯放了他的话，他将送给他一枚古银币、一把银勺子和一枚像他父亲的银挂表底盘那样大的金币。

尼尔斯想了想，就答应了小精灵的请求，把苍蝇罩抬起来，好让小精灵爬出来。

可是正当小精灵就要爬出来的时候，尼尔斯忽然想到他本来应该要求得到一笔更大的财产和更多的好处。

起码他应该让小精灵施展魔法把那些训言变进他的脑子里去。

他随手又摇晃苍蝇罩想让小精灵再跌进去。

突然他脸上挨了一记重重的耳光，他觉得脑袋都快被震裂成碎块了。

他一下子撞到一堵墙上，接着又撞到另一堵墙上，最后他倒在地上失去了知觉。

当他清醒过来的时候，屋里只剩下他一个人，小精灵早已不见踪影了。

那口大衣箱的箱盖依然严严实实地盖得紧紧的，而苍蝇罩仍旧挂在原来的地方。

要不是挨过耳光的右脸颊还是热辣辣地生疼，他几乎真的要相信刚才发生的一切只不过是一场梦。

当他朝着桌子走过去的时候，他发现了一件不可思议的怪事，房子好像变大了，他要比往常多走好多多路才能走到桌子跟前。

他要先爬到椅子腿之间的横档上，然后才能爬到椅子上。

桌子也是一样，他不爬上椅子的扶手就看不到桌面。

那本《圣训布道集》还摊在桌上，看起来跟原来没有什么不同。

可是也有不对的地方，因为它实在太大了，要是他不站到书上去的话，他连一个字都看不到。

他念了两三行，无意中抬头一看，眼光正好落在那面镜子上。

他立刻尖声惊叫起来：“哎哟，那里又来了一个！”

他在镜子里清清楚楚地看到一个和他打扮一模一样的、很小很小的小人儿，头上戴着尖顶小帽，身上穿着一件皮裤。

他一面吃惊地叫喊，一面两只手紧握在一起。

这时，他看到镜子里的那个小人儿也做了同样的动作。

这下可把他吓坏了，他浑身发抖。

因为他明白过来，原来小精灵在他身上施了妖法，他在镜子里看到的那个小人儿，不是别人，正是他自己！

编辑推荐

一本好书，收获百味人生。

它不仅能为我们排除心中的困扰，为我们解开心中的谜团，更能为我们指引前进的方向，开阔我们的思维，提升我们的品位。

名著是人类的精神食粮，没有它们的哺育滋养，我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长，我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导，我们的精神是虚无的。

名著是人类智慧的结晶，是知识海洋的精华。

阅读它们，不仅是对文辞的琢磨和品味，更是一种对历史和现实的思考。

它们所赋予我们的比现实更美，它们把关好传递给了我们，让我们触景生情，因情而赋，因景而歌，用歌赋表达真我。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>