

<<分类作文 名师方略（中学生）>>

图书基本信息

书名：<<分类作文 名师方略（中学生）>>

13位ISBN编号：9787538369120

10位ISBN编号：7538369120

出版时间：2012-1

出版时间：吉林教育出版社

作者：金浩，陈文 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<分类作文 名师方略 (中学生) >>

内容概要

《名师方略：中学生分类作文16招突破》从六个方面总结出16则行之有效的技巧，让你不再发愁作文怎么写。

一、拟题突破：好的标题是吸引读者的第一步。

别致的题目，它或者是一件很有意义的东西，或者是作者回忆的一条线索，或者是一个奇特的问题... “物象点染”、“设置悬念”、“引用化用”、“妙用修辞”，有这四种方法，拟一个好标题不难。

二、立意突破：写文章，一定要有新意。

我们自己都觉得无趣的东西，写下来，别人也不会觉得有趣，也不见得想看。

要写，就写自己最深的记忆，写出自己独特的感受。

就要“反弹琵琶”标新立异，就要“点睛明旨”说自己的想法。

三、结构突破：最让人记忆最深的，或许只是几个零碎的片断，就用“镜头剪接”的方法来写：为了文章不脱节，最好“照应圆合”；有些事情的发展，落差很大，那么就用“欲擒故纵”；有些事情的细节，左右着我们的看法，就用“点面结合”..... 四、选材突破：选材如何，决定作文的高低、成败。

如果能从别人写过的材料中挖掘出新意，就能起到“点石成金”的效果！历史是现实的一面镜子，能从历史中找来有斥的材料，“抚今追昔”会让作文更具说服力。

五、文体突破：文体千篇一律，很难吸引读者。

一篇文体创新的文章，能吸引读者的眼球。

用对话来讲述故事、表达观点，“影视戏剧法”会让读者眼前一亮；借名人的新处境来发现问题、揭露现实，“故事新编法”会让文章更犀利。

六、语言突破：掌握语言表达技巧，会让观点表达得更流畅。

要想趣味盎然、轻松而又深刻，“幽默讽喻”是最好的法宝；要想形式整齐、气势磅礴，就用排比造势。

<<分类作文 名师方略 (中学生)>>

书籍目录

第一辑 拟题突破技巧1：物象点染法樱桃红了和你一起看君子兰花开别了，二胡清茶香芝麻饼香外婆桥深藏心底的那朵花永远盛开的面条花栀子花香归来的“萤火虫”站在锦绣旗袍前技巧2：设置悬念法不做这样的大熊猫哥，是捡来的吗警察家有“小偷”第一次“失宠”寻找妈妈的寻人启事“卑鄙”的何老师一位特别的老师我就是那个“坏蛋”盗版坏人一个讨厌的人一个“老农”声控灯的N种开门缝里瞧“人”贼猫穷富人，富穷人假如蜗牛没有了壳技巧3：引用化用法下辈子如果我还记得你夜来风雨声母鸡快跑最是那一俯身的真诚相处时难别亦难我被梦想撞了一下腰草样人生那山，那景，那人听蛙声一片风景这边独好莫为经济速望眼处处留心皆学问莫怨山重水复，求得柳暗花明秋天果自熟名气是怎样炼成的技巧4：妙用修辞法冰淇淋的眼泪爸妈是株向日葵储蓄感动天下无锁生活饼干人生像个橘子人生之桥生命如大河生命的拓荒放肆的绿故乡是我的镜子尾巴，尾巴流泪的红莲花第二辑 立意突破技巧1：反弹琵琶法负重让生命更精彩沉默真的是金吗狗真的多管闲事吗“祖传”的就好吗何必留恋长袍马褂朽木未必不可雕最短的路未必最快名师未必出高徒假文凭说可怕也并不可怕十全九美，亦可享受孤独与遗憾交个朋友竹篮打起一滴水抢盐百态流泪 懦夫谈偷懒适时地放手放弃是一种开始猪八戒照镜子技巧2：点睛明旨法我喜欢摄影不可改变的我吃亏是福真情有层纱爱的晚餐他的笑让我难以忘怀我是一棵酸枣树夏天也是好天气诗意的乡情品味大草原桂林山水人与环境真挚用心倾听珍惜昨天常开不败的花关爱无声每个人都会流泪用“心”绕过弯长处与短处“爱国”是一个动词宇宙与人《暖春》观后感火情--读燃烧的男孩》有感第三辑 结构突破技巧1：镜头剪接法我就是亮丽的风景父亲陪我成长亲情隐藏在我身边.....第四辑 选材突破第五辑 文体突破第六辑 语言突破

<<分类作文 名师方略（中学生）>>

编辑推荐

名师坐镇，写作要诀全梳理七位名师纵览三年作文题海及优秀答卷，整理出一套作文锦上添花和强化应考发挥的纲要，对学生而言意义非凡。

专业评点，优秀作品深解读 每一则技巧，都全面搜集各式优秀作品实例，借以深入分析技巧的适合场合和使用效果，让每一篇作文都达到示范效果，让每一则点评都具有指导意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>