

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

图书基本信息

书名：<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

13位ISBN编号：9787538295382

10位ISBN编号：7538295380

出版时间：2012-1

出版时间：辽宁教育

作者：唐拉拉

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

内容概要

年轻时，谁没做过点不靠谱的荒唐事儿，
或者——缺德事儿？

当然，拉拉做过，
不仅做过，
而且做的很排山倒海、很放荡不羁。

拉拉爱过并且仍然痴迷的艺术形式有很多，
摇滚、民谣、钢琴、爵士、现代舞……
她的评论刁钻独到、载遍各处。

在她的第一本书里，
会收录哪些？

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

作者简介

唐拉拉，本名金燕，混迹江湖几十载，译名千面女侠。

供职于中国艺术研究院的唐女侠，明面上，是名低调的文艺女中年；背地里，却是麻辣乐评人、妙手女记者、演艺策划黑手、广告圈大姐大、挥斥方遒的职业经理人、苦逼民工小学班主任……不过，唐女侠毕生的梦想却是到少数民族地区发展教育，当一名光荣的乡村女教师。

山水有相逢，一笑泯恩仇，呔，她究竟是何许人也！

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

书籍目录

第一辑 鸡零狗碎的日子

- 1.拉风的童年
- 2.做鸡
- 3.穷人的好日子
- 4.妈妈对我的零教育
- 5.关于父亲的零碎记忆
- 6.吃花
- 7.贱贱地去吃了柳州螺蛳粉
- 8.年轻时做过的那些缺德事儿
- 9.遇流氓记
- 10.我的性经验史
- 11.我的毛片观看史
- 12.行窃记
- 13.我的野蛮情敌
- 14.圆明园酒鬼
- 15.我的二手家具史
- 16.四爷和他的小翠们
- 17.离婚记
- 18.帮老公泡妞
- 19.不醉不归雷公山
- 20.愿为苍山角下一条狗
- 21.失窃记
- 22.私人自杀手册
- 23.与父母做死亡沟通
- 24.我期望的葬礼
- 25.我的梦想
- 26.去民工小学当老师
- 27.老师，那你怎么那么漂亮呢？

28.老师——我不会！

！
！

29.我一定会回来！

30.我妈妈最爱吃我炒（炒）的土豆丝

31.二十年后的猪

32.我觉得心里有点酸酸的

第二辑 文艺青年的事儿

- 1.我的现场记忆
- 2.与崔健有关的种种第一次
- 3.我自己的梁祝
- 4.从快男说起
- 5.周云蓬，站在高处的，只有他的灵魂
- 6.《脚步声阵阵》，胡闹有理荒诞无罪

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

- 7.赵已然，活在1988
- 8.杰克逊，我的爱来得太迟
- 9.刘索拉，一个跳动的女巫
- 10.郭文景，沉郁的清音
- 11.夏佳，羞涩的钢琴
- 12.听克莱普顿，很多时候都想哭
- 13.奇克.柯里亚，絮絮叨叨的爵士钢琴大师
- 14.缤纷意大利爵士，西西里岛的美丽传说
- 15.阿库.汉姆，你来自哪里？

- 16.与皮娜.鲍什一起在悲伤中舞蹈
- 17.保罗.泰勒，不完美的谢幕
- 18.《三更雨.愿》，中国韵味的现代舞
- 19.比诺什&阿库.汉姆，“我们已进入到彼此深处”

后记

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

章节摘录

1. 童年：我一点都不怯，扯着嗓子就唱：“我是公社小社员呀小呀小社员……”第一段唱完了，我突然想起，雷叔叔没嘱咐我是否该唱第二段。我是接着唱呢，还是应该直接下去？

这对那个年龄的我来说，是一个重大命题。

所以，我就站在舞台中央拼命思考。

下面的人愣了一会儿，开始发笑了。

我觉得有点不好意思，于是就把小短裙子掀起来挡住了脸，于是台下的笑声和掌声就像打雷一般要把房顶给冲破了似的。

2. 穷人：我们用凿子“哐哐哐”地凿上半个上午，才能凿出一个直径半米的冰窟窿，然后，就可以看见很多鱼（主要是泥鳅类的）游过来仰着脑袋大口大口地呼吸新鲜空气，全然顾不上防备。

于是，我们就有条不紊地拿着箬篱捞之。

捞出来，往旁边的冰上一甩，鱼们、泥鳅们扭动几下就被速冻了，栩栩如生地保持着扭动的姿态。

3. 零教育：我走的那天，父母送我上车，妈妈的头发被风吹得凌乱，夕阳从他们背后打过来，一圈金黄的颜色。

我看不清他们的表情，可是却感受到父母送儿女上战场般的凄楚诀别。

那一刻，我突然觉得父母老了，突然泪水弥漫，突然决定不出家或者自杀了。

4. 吃花：树成片，花很茂，选择很多，于是我就一棵树一棵树地蜻蜓点水般地吃下去。

吃花，其实是一个漫长的过程，从看到闻到再到吃再到回味，每一朵花进到腹里都是一个足以让人与花形神合一的轮回，吃到不知是我吃花还是花吃我，便如痴如醉，白日飞升。

5. 遇流氓记：那一段时光是我人生中极其有限的几个勤奋瞬间之一，每天早上被闹铃闹起来，睡眼惺忪地跑步上山，做完各种放松动作然后就是压腿；胯打不开，教练骑在背上一点点施力，直到整个身体完全贴到地面上……练了月余，正踢侧踢都能踢出风声了，我们学校山上的低矮灌木就开始遭殃了。

因为师哥说过一句，一脚能把树叶踢掉一片，说明你的力量基本合格了，于是，我走哪儿踢哪儿，所经之处，残叶遍地。

6. 我的性经验史：在火车上，我觉得脑子像突然被上帝之锤敲开了一个大洞，所有人类的繁衍秘密瞬间倾泻而下！

我天赋异禀地悟到：原来男女怀孕不是靠接吻的！

原来精子和卵子是在撒尿的地方而不是舌头里的！

7. 我的毛片观看史：第一次看毛片，而且是在朋友家，而且是在朋友不在的时候，觉得像是在做贼。

内心被紧张感和兴奋感交替折磨着，以至于血液异常奔涌。

直到朋友恰到好处地在我们看完时回来，心还是狂跳不已。

脸涨得通红，好像刚刚做过见不得人的坏事儿。

8. 行窃记：包藏着一颗贼心在夜路上行走，心跳的声音大得足以让周围的居民投诉扰民。

我走过了一堆自行车又一堆自行车，每次都被自己的心跳声吓得退了回去。

正绝望时，看见过街天桥下放着一堆看起来积满灰尘的自行车……发现自己根本无力用手拧开车锁，环顾四周，终于找到一块大水泥砖，于是拎起水泥砖就“哐哐哐”地砸。

9. 情敌：海燕的爆发力极强，她能在朋友家一言不合就毫无前兆地突然掀翻火锅，并同时向男友头上飞过来一个啤酒瓶子，然后发疯似的跑出院门，狂砸男友借来的面包车，砸碎了挡风玻璃还消耗不完她的愤怒和力气，还可以接着冲进车里一把把方向盘拔出来……

10. 酒鬼：有一天深夜，我和先生昏昏欲睡，突然听见对面鹿林家的铁门被砸得“咣咣”直响，只听到喝多了的张东在高喊：“鹿林，鹿林，起来喝酒！”

“鹿林在里面喊：“睡了，改天吧。”

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

“我们又昏昏欲睡，突然又被砸醒：”鹿林！

鹿林，大艺术家张东找你喝酒！

“鹿林声音有些不耐烦：”我刚吃了四片安眠药，改天吧。

“第三次被砸醒我和先生都坐起来了。

照我们对鹿林的了解，估计要出事儿，果然，只听得一声怒吼：“你奶奶的！”

“待得出门瞧时，鹿林正拎着菜刀满街追赶张东。

11. 二手家具：有了自己的大宅院，旧家具就开始源源不断地涌入了。

几乎每个朋友要换家具的时候，都要首先征求我的意见，任我挑完了以后，才把剩下的卖给小商贩……来北京十年之后，我们有了第一套楼房，朋友的二手房，装修都是现成的。

我进去看了看，说，你那床垫子还要搬走吗？

“——于是，我们有了第一张席梦思软床垫子。

12. 小翠：最初那段日子，小翠们都很守本分，一进家门，往往不及坐定，就里里外外地忙乎起来了，洗菜的洗菜，剥葱的剥葱，就只听见四爷站在院子里吆五喝六地“小二，烧水！”

“——小三儿，拍蒜！”

“得到的总是喜气洋洋干脆利落的——哎！”

“——喳！”

“——来喽！”

“——把个四爷威风得没着没落的。

13. 老公泡妞：第二天晚上，携同几个花枝招展的闺蜜一出现在宋庄某个大院落里，里面的气氛立马就异样了。

院子里的空气顿时被闺蜜们的旗袍装和吊带装给搞得荷尔蒙密度猛增。

不过闺蜜们很给力，无视各型艺术帅哥，径直奔赴老公身边，勾肩搭背莺莺燕燕地将老公和他的YOKO团团围住，百般媚笑地给他俩充当翻译。

于是，现场各种羡慕嫉妒恨的眼神纷纷落在老公身上…… 14. 不醉不归：在苗寨的七天，不管在谁家，都只有早晨醒来那半个小时是醒着的。

余下的一整天都是在米酒的醇香中和低婉回旋的歌声中醉眼迷离地度过。

与其说是沉醉在酒乡里，还不如说是沉醉在那一份全然放心的安全里。

千山万水之后的小寨，青山、秀水、人纯、歌美，在这里醉，就像迷蒙地躺在妈妈的摇篮里，温暖而明媚，美丽而安全。

弥漫着酒乡的苗寨，让人浑然忘却身外之物，让人回到最初的自己，让人在飘飘然中幸福得伤感。

15. 失窃：与打电话的妇女约见在某天桥，她说她是南城方庄一带的一个出租公司的坐班职员。

上下班的时候，她总是隐约看见家附近的厕所旁边两墙的夹缝中间，有个类似钱包的东西在一根铁丝上面随风飘荡。

出于好奇，有天她找了根棍子把那东西钩了出来，发现是一个除了钱各种证件都在里面的钱包。

她断定是被小偷取了钱后随意抛弃的，于是从中找出我的名片，于是便呼了我…… 16.

自杀：总结了一下我钟爱的死法，万变不离其宗。

那就是，一定要尖锐而迅捷，迅捷到感觉不到疼，而只有瞬间血肉横飞的快感。

在这个前提下，怎么碎尸万段都可以，越碎越好。

17. 死亡沟通：父母的态度总是让我想起以临终关怀为主要议题的《西藏生死之书》。

其中介绍了西藏僧人的这样一个习惯：他们每天临睡之前都要把水杯洗干净，倒着放在桌面上。

因为，他们不知道第二天是否能醒来，于是，他们把每一天都当成最后一天来过；于是在每天临睡，都做好一切身后事，做好再也无法醒来的准备。

18. 葬礼：其实，所谓后事，无非是生前事，未了的心愿，逐一了了，不给自己留遗憾——

——存折和保险都交代给家人；日记，该烧的烧了，里面的情感，该送还谁就送还谁；该还的钱还了；该道歉的道歉了；该善待的赶紧抓紧时间善待；该看的朋友挨个儿看看；还可以趁着绝症，觑着脸把不敢和不能表白的感情全表白了。

19. 梦想：我跟别人说，我后半生的梦想就是去当小学老师，孩子的创造力和想象力需要被保护，

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

自尊心需要被保护。

这些都被保护好了，人性的基础也就打好了，那么，还怕这个世界不朝着好的方向发展么？

20. 当老师：嗓门天生洪亮，所以父母曾经深表担忧地说：“一屋子的男生都盖不过你一人的声音。

”也曾经被称为“暴怒女”，就是因为在拍案而起的时候声色俱厉。

但几周下来，每天七八个小时的说话量，使得我每到下午就变得异常温柔，每到周末就变得异常安静；使得我在朋友面前习惯了半辈子的朗声大笑终于如愿以偿地变成了得体的微笑——除了在学校，能不说话就不说话了。

21. 土豆：让我心痛难忍的，不仅是一个十二岁的孩子过早地承担了生活的责任，不仅是每天凌晨三点二十分在黑夜中的守候，也不仅仅是孩子每夜要承受的孤独，更让我心痛的是，孩子本身对这一切的懵懂天真——他不知道，他的行为是如何地让人心疼让人感动。

对他来说，这一切，只是证明了妈妈爱吃他做的土豆丝！

22. 猪：我就是这样一再地被学生给我爆出的冷门教育着——每一颗心灵都是鲜活的，不容忽视的。

角落里的那个不被关注的孩子，可能有着异常丰富的内心世界。

他们默默地观察着世界，默默地思索着，孤独地思索着，却从来没人倾听，没人可以交流。

23. 崔健：按键落下，那个震撼了我半生的声音响起，当录音机里的男人扯着嗓子从心底里吼出“呶呀”——我们集体沦陷了，从此成为这个叫“崔健”的男人的信徒。

那晚，我们大醉，听了一遍又一遍，只一晚，便学会了《新长征路上的摇滚》里的所有歌曲。

那些旋律、节奏和歌词，如刻在骨头里般，从此不忘。

24. 周云蓬：“不要做克拉玛依的孩子，火烧痛皮肤让亲娘心焦，不要做沙兰镇的孩子，水底下漆黑他睡不着”——《中国孩子》从一开始就为我们罗列了近年来发生的人间惨剧，刺耳并刺心。

而最后的两句更是振聋发聩：“不要做中国人的孩子，爸爸妈妈都是些怯懦的人，为证明他们的铁石心肠，死到临头让领导先走。

” 25. 迈克尔：这是怎样的一个人？

拥有一种怎样的常人难以拥有的大情怀？

支撑他的是怎样顽强的信念？

对一个完全有条件花天酒地地独享自己荣耀的流行歌星来说，这简直是一个不可思议的谜！

26. 刘索拉：在我的观赏经验中，除了摇滚，一般的演出都是从低到高循序渐进的，而观众的情绪也是随之渐渐饱胀，最后到达高潮。

可索拉却如此地出人意料，还没等观众的情绪稳定下来，鼓与琵琶就突然声嘶力竭地急奔而来，鼓声奔涌激荡，而琵琶古琴则大珠小珠嘈嘈切切，狂放、逍遥甚至粗野。

如此地先声夺人，没有前戏就直接进入高潮，那么后面怎么办？

27. 夏佳：“新晴原野旷，极目无氛垢”。

这是一场太温柔、太干净的心灵之旅。

舞台上的夏佳不善言辞，但是他的音乐却表达了最为细腻的情感。

而钢琴这件乐器，因为夏佳而从此改变了在我心目中的造型——它不再外向，不再华丽，而是沉静、内敛、羞涩和全心的温柔。

28. 意大利爵士：即兴SOLO是必不可少的，起承转合之间全是令人血脉贲张的精准华彩。

大多时候，三种乐器各自为政地和谐着——各自清晰又浑然一体，层层叠叠将情绪推向高潮。

当然，这个乐队的情绪是多变的。

开始时的轻柔、忧郁，中段的奔腾、冒失和跌跌撞撞，后半段令人忍俊不禁的调侃和自我解

嘲——他们确实是俏皮的，快结束的时候，突然来了一分钟的中国小调，不防备地起，又突然不防备地戛然而止。

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

29.皮娜：演出在激烈处戛然而止，全场观众一下子跳起来呼喊尖叫，不尖叫无以宣泄内心饱胀得无以复加的情感。

就像现在，不为皮娜·鲍什写点什么就无以宣泄我内心的悲伤一样——而皮娜·鲍什也正如《春之祭》的结尾一样，在生命奔流的华美处戛然而止——五天前，她还正在做着欧洲巡演的准备。

30.比诺什：而对于比诺什的忠实拥趸来说，如此近距离地接触比诺什，与她在同一屋顶下彼此感受着心跳和呼吸，不能不说是一种奇妙的体验。

此时的她不再是优雅的兰蔻代言人，不再是遥不可及的电影女神，而是与你一样吃喝拉撒一样爱恨情仇的小女人。

⋯⋯

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

媒体关注与评论

海燕的爆发力极强，她能在朋友家一言不合就毫无前兆地突然掀翻火锅，同时向男友头上飞过去一个啤酒瓶子，然后发疯似的跑出院门，狂砸男友借来的面包车，砸碎了风挡玻璃还消耗不完她的愤怒和力气，她还可以接着冲进车里一把把方向盘拔出来…… ——我的野蛮情敌 走在路上，我们的脚步故意放得很慢，几乎是横着走的，说话声音故意放得很大，笑声肆意得有些走音儿，可就是这样磨磨蹭蹭地一直走回学校，也没有遇见传说中的流氓，最终也没机会将他们一脚踢成残废，跪地求饶。

——遇流氓记 YOKO不会中文，只能用英语交流，而老公则连英文都不会，所以，诸般情话，只能由我们七嘴八舌地传达……尤其是我，连“my husband very love you, please love him too”这样笨拙的英语都脱口而出了…… ——帮老公泡妞 可一次又一次恋爱，都热烈开始但很快无疾而终，因为我知道脱光了在一起就会怀孕，所以每每到男孩子激情难耐要脱我衣服的时候，我总是以命相搏，每每都是男孩精疲力竭颓然倒地，而我总是骄傲地完胜！

但之后不久，总会得到“我们性格不合适”之类的托词，被甩。

每次被甩，我都死活想不明白，好好的为什么突然就不要我了？

——我的性经验史

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

编辑推荐

1. 也许你不知道唐拉拉，但你会对她的身份感兴趣：广告人、记者、乐评人、民工小学班主任、媒体公关及演艺策划人、职业经理人、文艺女中年。

2. 《年轻时做过的那些荒唐事儿》分两部分，《鸡零狗碎的日子》文风潇洒、跌宕激昂：主要搜罗了年轻时她做过的一些缺德事儿，打架、自杀、等流氓、喝酒、行窃、看毛片……甚至，帮老公泡妞；《文艺青年的事儿》字字珠玑、刁钻独到：崔健、夏佳、周云蓬、赵老大、皮娜·鲍什……这些艺评已被四处转载、遍布江湖。

3. 《年轻时做过的那些荒唐事儿》封面跳脱图书的常规设计思路，独辟蹊径。

全文彩色印刷，并有精彩配图，纸张细腻。

加上内容激情独到，相信您会爱不释手，愿意收藏。

<<年轻时做过的那些荒唐事儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>