

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

图书基本信息

书名：<<妈妈聘用了一个巫婆>>

13位ISBN编号：9787538292046

10位ISBN编号：7538292047

出版时间：2011-6

出版时间：辽宁教育

作者：(法)玛尔莱娜·约贝尔|译者:曹杨|绘画:(法)雷吉·法勒//夏洛特·洛尔德诺

页数：21

译者：曹杨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

前言

后记 亲爱的读者朋友： 早在1999年，我就产生了这样的想法：一个神奇美丽的故事……不正是孩子们最喜欢的吗？那么，为何不让他们从四五岁开始，就通过一个个情节生动的故事，感受古典音乐的伟大，收获不同寻常的感动呢？

这就是我这些年来创作这一系列故事的真正动机！

在这套音乐童话绘本里，古典音乐就像一个会说话的人物。我希望孩子们在被故事吸引的同时，可以对伟大的作曲家们油然而生出一份敬意、一份热爱。这种敬意和热爱永远都深藏在我们所有人的记忆中…… 音乐，特别是那些伟大的音乐，所带给我们的收获，远远超出语言所能表达的。

作为父母的您或我亲爱的中国小读者，想必与我有一样的感受！

莫扎特、肖邦、贝多芬、巴赫……这些伟大音乐家的作品，是我们人类共同的财富，这些音乐之所以感动了一代又一代人，必然有其深刻的原因。

在此，我特别想说的是，对于我们的孩子，其实不必强迫他们去“学”音乐，而可以悄悄地“爱”上音乐，并从中汲取感动与力量。

因此，这套音乐童话绘本能够介绍到中国，我感到由衷高兴；同时，也对有远见卓识的中国出版人、翻译者以及再次演绎这些故事的配音者表示感谢！

愿我们中法两国的创作者与出版者的用心工作，能够带给读者美好的收获！

玛尔莱娜·约贝尔

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

内容概要

“世界经典音乐童话绘本”是法国经典畅销童书，将古典音乐、童话故事、绘画三个元素完美地结合起来，将古典音乐故事化、形象化，极大地拉近了孩子与古典音乐的距离。

原本严肃疏远的古典音乐，由此变成了一个个仙境般的世界，孩子们会发现那里有神奇和柔情，有惊险与欢乐。

本系列作品共12册，每册均附有一张光盘，光盘内容为一位世界级音乐大师的精选段落，以及对文字故事用声音来进行的精彩演绎。

图画水准很高，故事也生动有趣，这两者与音乐元素有机结合，使孩子在获得视觉、听觉和心灵的全方位享受的同时，从小就获得世界上最美音乐的滋养。

这套别致的“音乐童话绘本”，将唤起孩子对古典音乐的最美好体验，为他们的人生道路留下美好的记忆，永不磨灭。

童话将音乐故事化，图画将音乐形象化。

通过这些方式，让孩子潜移默化地吸取伟大音乐中的营养。

不仅如此，每本童话故事也各有独立的价值，在或幽默或感人的故事中，小读者可以获得心灵成长的必备素质。

那些经典音乐受到全世界智识人士的热爱，绝非偶然。

一个神奇美丽的故事……不正是孩子们最喜欢的吗？

那么，何不让他们从四五岁开始，就通过一个个情节生动的故事，感受古典音乐的伟大，收获不同寻常的感动呢？

在我写给孩子们的这套书里，古典音乐就像一个会说话的人物。

我希望孩子们在被故事吸引的同时，可以油然而生出一份敬意、一份热爱。

这种敬意和热爱永远都深藏在我们所有人的记忆中……

——[法]玛尔莱娜·约贝尔

我一生的事业得益于童年时期的音乐训练！

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

——爱因斯坦

尽管爸爸妈妈一直都在嘲笑德里克的想法，他还是坚信新来的女佣是个巫婆！

他有证据哦：女佣在和扫帚说话！

可是，德里克还不知道她真正的法宝是什么呢，那可真叫人心服口服啊！

对于小朋友们来说，“钢琴诗人”肖邦的音乐和这个故事可真是绝配！

拥有丰富想象力的孩子，也许更能听懂肖邦。

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

作者简介

故事作者和原版讲述：玛尔莱娜·约贝尔，法国家喻户晓的儿童音乐教育家、剧作家、影视明星

译者：曹杨，毕业于北京外国语大学法语系，法语语言文学硕士，《妞妞眼中的真相》等书译者，当代最优秀的法语童书译者之一

普通话讲述：寅子，中央人民广播电台音乐之声主持人

艺术顾问：〔法〕让·路易·库杜里耶 李亚青（古典音乐专家和家庭教育专家）

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

章节摘录

版权页：插图：第二天，德里克刚一睁开眼，就匆匆忙忙地跑到了爸爸妈妈的房间——没人。跑到浴室——没人。

再跑到客厅——还是没人！

他又发疯似的跑进了厨房，啊，还好，爸爸妈妈正在那儿安安静静地做早饭呢。

“我的小不点儿今早有没有胃口呀？”

妈妈问。

“我们的小家伙昨晚睡得好不好啊？”

爸爸也问。

德里克知道爸爸妈妈正在逗他，不过没关系，只要他们两个还活着就好，终于松了一口气！

又到了下午吃点心的时间，德里克像每天一样去了卡洛琳家。

不到两分钟，他就跑回家取一本书，想借给小邻居看。

走到门口时，他听到了音乐声。

“老巫婆真是胆大，竟然在听CD！”

看我不给她告状。

爸爸妈妈最讨厌别人碰他们的音箱了。

终于抓住了女佣的“小辫子”，德里克高兴极了。

他一按门铃，音乐声就止住了。

巫婆开门时，小家伙装出了一副什么也没注意到的样子。

“我知道该怎么对付她了，假装出去。”

德里克自言自语。

他趁巫婆在厨房时，使劲儿地摔了一下大门，然后赶紧躲在了窗帘后面。

几秒钟后，音乐又响起来了，他踮着脚尖走进了客厅。

阿斯卡正坐在钢琴前，啊，原来是她在弹钢琴！

这架钢琴是爷爷奶奶留下的，德里克还是第一次听到它发出的乐声呢。

爸爸妈妈都不是什么音乐家，所以两人从没碰过它。

“只有巫婆才能把钢琴弹得这么好！”

德里克说。

他被这音乐迷住了，静静地站在那里，一动也不动。

阿斯卡慢慢地转过身来，竟然满脸是泪！

她抬起头来，看见了德里克。

小家伙撒腿就往自己的房间跑。

巫婆赶紧站起来追他，可是由于跑得不够快，被关在了门外。

隔着房门，德里克听到了巫婆抽泣的声音。

“小宝贝，我喜欢，钢琴，像我的命一样！”

没有钢琴，我的房子里！

求求你了，别说，对你爸爸妈妈！

要不然，我就没工作了！

“小宝贝儿有点儿想不通了。”

在故事里，巫婆从来都不哭呀，而且也从不弹钢琴。

晚上临走时，阿斯卡留给了德里克一个微笑。

那笑容是那么地伤感，于是，小家伙决定再等一等，不用急着把今天发生的事告诉爸爸妈妈。

第二天，阿斯卡来学校接德里克时，送了他一块香喷喷的巧克力奶油蛋糕。

“我，谢谢你！”

你，嘘，钢琴！

你是好人，你，真好！

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

”阿斯卡说。

德里克明白为什么“巫婆”要感谢他，但什么也没说。

过马路时，阿斯卡拉住了小家伙的手。

小男孩儿也毫无意识地抓住了阿斯卡的手。

等他反应过来自己的小手就在“巫婆”的大手里时，马上开始浑身哆嗦。

可是，因为看到阿斯卡正在冲他微笑，德里克没敢把手抽回来。

不过，一到家门口，他就嗖地松开了手……一个巨人正站在门口的台阶上等着他们。

“他，修钢琴先生，你，别怕！”

”阿斯卡对德里克说。

德里克真不知道该怎么办了。

要是巫婆在骗他怎么办？

要是这巨人是个吃人怪兽，把他吞进肚子里怎么办？

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

后记

亲爱的读者朋友：早在1999年，我就产生了这样的想法：一个神奇美丽的故事……不正是孩子们最喜欢的吗？

那么，为何不让他们从四五岁开始，就通过一个个情节生动的故事，感受古典音乐的伟大，收获不同寻常的感动呢？

这就是我这些年来创作这一系列故事的真正动机！

在这套音乐童话绘本里，古典音乐就像一个会说话的人物。

我希望孩子们在被故事吸引的同时，可以对伟大的作曲家们油然而生出一份敬意、一份热爱。

这种敬意和热爱永远都深藏在我们所有人的记忆中……音乐，特别是那些伟大的音乐，所带给我们的收获，远远超出语言所能表达的。

作为父母的您或我亲爱的中国小读者，想必与我有一样的感受！

莫扎特、肖邦、贝多芬、巴赫……这些伟大音乐家的作品，是我们人类共同的财富，这些音乐之所以感动了一代又一代人，必然有其深刻的原因。

在此，我特别想说的是，对于我们的孩子，其实不必强迫他们去“学”音乐，而可以悄悄地“爱”上音乐，并从中汲取感动与力量。

因此，这套音乐童话绘本能够介绍到中国，我感到由衷高兴；同时，也对有远见卓识的中国出版人、翻译者以及再次演绎这些故事的配音者表示感谢！

愿我们中法两国的创作者与出版者的用心工作，能够带给读者美好的收获！

玛尔莱娜·约贝尔

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

编辑推荐

<<妈妈聘用了一个巫婆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>