

<<蒙田生活随笔>>

图书基本信息

书名：<<蒙田生活随笔>>

13位ISBN编号：9787538288391

10位ISBN编号：7538288392

出版时间：2010-7

出版时间：辽宁教育出版社

作者：蒙田

页数：199

译者：吴又萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙田生活随笔>>

前言

致读者的话 读者们请注意：这是一本诚挚的书！

一开篇我就必须提醒你们，我写这本书的目的很纯粹，只是为了个人及家庭，完全没有想去影响你们的生活，也没有想追求名誉和声望。

那些都是我力所不能及的事情。

我是为了给予我的亲人朋友方便才写这本书的：当我已离开人世时（这事将在不久后发生），他们能够在书中重温我的音容笑貌、性情喜好和其他的一些特征，以便对我了解得更加完整透彻，记忆得更加长久牢固。

如若只为哗众取宠的话，我完全可以字斟句酌，甚至矫揉造作，已达到给自己脸上贴金的目的。

但我希望以一种自然纯真、朴实无华的姿态出现在你们面前，不附加任何的人为雕琢，因为我书写的是我自己的生活。

我会在不冒犯公众的前提下，将我的缺点不足，将我的稚嫩文笔，毫无保留地展现在我的书中。

假如我身处的国度仍然处在大自然原始法则之下，使我可以自由自在，无拘无束，那我向你们保证，我会乐于将自己完完全全地赤裸于文字之间。

所以说，读者们，这本书的内容全部取材于我自身，你们不必把闲暇时光耗费在这样一本价值甚微的书上。

再见！

蒙田 于一五八零年三月一日

## <<蒙田生活随笔>>

### 内容概要

蒙田随笔被誉为近代三大散文经典之一，这本蒙田畅谈人生的杰作，语言尤其平易优雅、亲切、饶有趣味。

全书随处可见作者对人生的冷静而又机智的观察，现代人可从中学到修身处世的道理，更能收获一份恬淡的心境。

<<蒙田生活随笔>>

作者简介

蒙田(Michel.de.Montaigne , 1533-1592)

法国文艺复兴后期、十六世纪人文主义思想家。

他以博学著称，是启蒙运动以前法国的一位知识权威和批评家，也是一位人类感情的冷峻的观察家。他的思想和感情，与现代人息息相通，他的哲学随笔，因其丰富的内涵和优雅的文笔而有“生活的

<<蒙田生活随笔>>

书籍目录

致读者的话

论忧伤

本性驱使我们奔向未来

当心灵的真切目标迷失后，如何转移我们的激情

我们的行动决定于意愿

无所作为

记性与谎言

说话的语速

谈勇敢与坚毅

惩罚怯懦的行为

论恐惧

死后方可定论幸福

探究哲理就是研读死亡

谈想象力

论损人利己

论习惯和不易改变的习俗

建议的方式决定结果

谈孩子的教育问题

论友谊

论节制与适度

命运的安排往往同理性不谋而合

谈着装

我们为何因同一件事而悲喜交加

荣誉不能分享

## &lt;&lt;蒙田生活随笔&gt;&gt;

## 章节摘录

论忧伤 我是那种很少忧伤的人，尽管大家都对这种情感推崇有加，我却丝毫不喜欢更不赞赏。

人们习惯给理智、德行以及良知披上一层外衣，这实在是一种愚蠢以至恶劣的修饰。意大利人更是恰如其分地把忧伤称之为邪恶，因为忧伤本来就是一种有害、荒谬、怯懦以及卑微的情感。

以至于斯多各派不允许他们的哲人具有这种情感。

有个古老的传说：被波斯国王康比泽击败并俘虏后，埃及国王普撒梅尼图斯看到女儿被俘，穿着波斯佣人的服饰区为波斯人汲水，当她从他面前走过时，他周围所有的朋友都伤心地留下了泪水，他自己却僵立在那儿，默默无语，目不转睛地盯着地面；接下来，他有亲眼目睹自己的儿子被敌人拖走处死，他仍然无动于衷；可是，当他在战俘的队列中看到自己的一个仆人时，却开始捶胸顿足，流露出极大的悲恸。

无独有偶，最近我们的一位亲王身上也发生了这样的事情。

他在特朗特得知，作为他的家族的荣耀和支柱的兄长遇害，不久后，他又获悉，作为家族的第二希望的他的二哥相继去世，这两次突如其来的沉痛打击，他都以惊人的毅力承受住了。

但就在几天后，他的一个仆人的死亡，却令他再也承受不住，难以自持，陷入万分悲恸与极度悔恨之中。

有人据此得出论断：只有最后的那次死亡才真正震撼了他的心灵。

其实不然，事实上，听闻两个哥哥的死讯时，他已经悲痛欲绝，在发生一丝的波动都足以摧毁他忍耐的堤坝。

我们可以用同样的道理去解析历史，哪怕是历史明确记载，当康比泽问普撒梅尼图斯为何对他子女的痛苦无动于衷却悲痛于朋友的不行时，后者的回答是：“对朋友的悲伤时可以用泪水来倾诉的，但对子女的悲伤则是任何方式都难以表达的。

” 古代有位画家的创作过程也与此有异曲同工之处。

在画伊菲革涅亚献祭仪式时，这位画家按照不同人的视角，以对这位美丽少女无辜殉难一事的关注度来描绘他们不尽相同的悲痛。

画家极尽其艺术技巧之能事，可到了画少女的父亲时，还是江郎才尽了，取巧地设计了他手遮脸的动作，暗示已经没有任何方式能够表达他内心的悲痛之意。

这样也可以解释，为何诗人们诗人们要创造出尼俄柏这位不幸的母亲，来表达极度悲伤时的那种萎靡不振、沉默不语的麻木状态：在失去七个儿子和七个女儿后，她因为丧失了过多的亲人，而导致伤心过度，最终化作了一块石头。

她因痛苦而变成了一尊石像。

——奥维德 不可否认，极度的悲伤会令人的整个心灵战栗，丧失所有自由行动的机能，就如同乍听到一则噩耗时，我们很被惊得瞠目结舌，呆若木鸡，就好像灵魂离开了躯壳，只有在痛哭流涕或倾诉悲苦之后，心灵才能被救赎，得到些许松弛和慰藉。

痛苦得终于不再哽咽而哭出了声。

——维吉尔 ……

<<蒙田生活随笔>>

编辑推荐

《蒙田生活随笔》是一本优雅的生活哲学的书，现代人可以向蒙田学习恬淡的处世态度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>