

<<荼靡花间惹尘埃>>

图书基本信息

书名：<<荼靡花间惹尘埃>>

13位ISBN编号：9787538288353

10位ISBN编号：753828835X

出版时间：2010-6

出版时间：辽宁教育出版社

作者：王臣

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶靡花间惹尘埃>>

前言

一点芳心冷若灰写朱淑真的《断肠词》之前读到那一句“断肠集里断肠泪，苦涩之中苦涩味”。阅读到它的那一刻，它便在默然里刺激到我身体里的某一处神经，于是恍惚之间身体里就聚集起一股气，冲动似的便写了起来。

仿佛那是一种濒临爆破的欲望，而书写是唯一的通道。

孤独。

这是我写作这本书时始终都能嗅到的气味。

它融在空气里，在书册当中，在纸页之上。

它就像一朵盛开在心房上的花，妖艳了所有原本静澜的时光。

而这名孤独深入骨髓的女子，却因孤独而美。

于是，在我写朱淑真的时候，身体里从未出现过任何干涸的状况。

她每一处的怨愁都被化成一道一道的水从我的瞳孔灌进我的器官里。

那骨血里的孤独感在她与我之间，架起了一座打通彼此的桥梁，隔着万世凄凉。

周汝昌老先生说：“保容以俟悦己，留命以待沧桑。”

保养自己的容颜，固执不肯老去，是为了等到能愉悦自己灵魂的那一个人。

这是生命必须承受之重，是生命里的一条硬道理。

而这也是朱淑真那一生都在倾心倾力做的事。

写朱淑真，是有一种使命感的。

知道李清照的人那么多，知道朱淑真的人只是寥寥。

而这名不被铭刻于史的女子，她的才情却是千古夔绝的。

她大约是历史上唯一一名与李清照齐名的女词人。

朱淑真留于世的那一卷《断肠词》，独有千古。

婉丽幽柔里落花满地，清苦凄凉里又蕴藉自然。

宋人评赞她“清新婉丽，蓄思含情，能道人意中事，岂泛泛者所能及？”

洵非虚誉。

香港学者黄嫣梨是朱淑真研究与《断肠集》研究的集大成者。

他曾有一段话讲得中肯：“朱淑真是一个把生活经验融会在诗词里的真实作家，她以优秀的才华，丰富的情感，把她的遭遇与心声，发为诗词，凄怆婉约。

在我国的女性文学作家中，她是卓特而具有代表性的一位。

时至今日，我们读她的作品，想见她的身世，对于这位女诗人、女词人，除了同情她的《断肠》情怀，赞赏她的横溢天才外，还要探隐索微，持公证正，给予她在我国文坛上应得的地位与评价。

朱淑真在文学史里理应得到更多的关注。

她的诗词理应得到更广泛的传播。

唯一的难处是关于朱淑真的史料少之又少，于此，我竭尽所能地搜索文献，然后一点一点读，再一点一点解，最后一点一点写下，指望以此还原“幽栖居士”朱淑真一个真实的前世今生。

有女子写张爱玲时说过这样的话，指望还原一个张爱玲的前世今生。

她说：“别急着嘲笑我，我也知道是痴心妄想，我哪里能够做到还原呢？”

不过是用我自己的心，照一照罢了。

我写朱淑真，亦是如此。

并且即便倾付更多的气力也未必能将它做得更好。

人是一种总是活在情绪里的动物，悲喜无常总被错觉以为是生命虚妄的真相。

带着对《断肠词》先入为主的纠缠不休的印象，带着对朱淑真的亦爱亦怜的情绪，写完了这一本《茶靡花间惹尘埃》，然后将那一句“独行独坐，独唱独酬还独卧”染成一枚刺青绣在了这一年光怪陆离的盛夏。

这也注定了这一场叙述的艰辛。

于是这个过程，它显得既漫长又短瞬。

<<荼蘼花间惹尘埃>>

但我知道，那一首一首陈旧的词中，一册一册泛黄的书里，压缩的是彼此的光阴，是彼此的情意，是幽栖居士朱淑真的蕙质兰心。

人生自是有情痴，红消香断有谁怜。

我始终欲让更多的人知道她，懂得她，记住她。

这名沉睡在时光深处寂无声息、婉丽孤绝的女子。

朱淑真。

王臣二 一 年六月

<<荼蘼花间惹尘埃>>

内容概要

《荼蘼花间惹尘埃》内容简介：断肠集里断肠泪，苦涩之中苦涩味。

姻缘簿上姻缘错，鸳鸯难得鸳鸯配。

朱淑真，她是历史上诗文作品数量最多的绝代才女，也是历史上唯一一名可与李清照比肩的女词人。

留世一卷独有千古的《断肠集》。

她的作品，于百媚丛生处柔肠寸断，于繁华似锦中尽显妖娆与沧桑。

婉丽幽柔里落花满地，清苦凄凉里又蕴藉自然。

此书是中国目前唯一一本全面解读“断肠才女”朱淑真的作品。并随书首度发表简体版朱淑真《断肠集》全集。

这一本书，叫做《荼蘼花间惹尘埃》。

带上这一本书，行走在时光的沿途里，边走边看边谈心。

痴情女儿几人知。

让我们在追忆朱淑真的殇情流景之时，也来做它一回彻骨的断肠人。

<<荼靡花间惹尘埃>>

作者简介

<<荼蘼花间惹尘埃>>

书籍目录

【序言】一点芳心冷若灰【引文】半随流水半随尘【词话一】满院落花帘不卷弯弯曲曲 [忆秦娥] 又清明 [浣溪沙] 倦寻芳 [生查子] 芳草远 [谒金门] 【词话二】幸有荼蘼与海棠忆前欢 [江城子] 梦不成 [减字木兰花] 弄轻柔 [眼儿媚] 意偏长 [鹧鸪天] 【词话三】携手藕花湖上路风光急 [清平乐] 须臾住 [清平乐] 鸳帷独 [点绛唇] 梅妆薄 [点绛唇] 【词话四】黄昏却下潇潇雨潇潇雨 [蝶恋花] 疏萤度 [菩萨蛮] 梧桐落 [菩萨蛮] 恼人香 [菩萨蛮] 【词话五】何如暮暮与朝朝暮与朝 [鹊桥仙] 吐冰洁 [念奴娇] 度暗香 [卜算子] 拼瘦损 [柳梢青] 【词话六】恰如飞鸟倦知还惜花心 [西江月] 零落谁 [月华清] 寒阴晓 [绛都春] 春愁怯 [阿那曲] 【词话七】落花和雨夜迢迢花似旧 [菩萨蛮] 夜香消 [浣溪沙] 天涯近 [生查子] 黄昏后 [生查子]

<<荼靡花间惹尘埃>>

章节摘录

<<荼靡花间惹尘埃>>

编辑推荐

<<荼蘼花间惹尘埃>>

名人推荐

当之无愧的“中国美文第一人”。

左右/文王臣的文字，需要有一个清幽雅静的所在，身旁一杯香茗，嗅着袅袅升腾起来的茗香，一个人静静地，随着王臣的文字缓缓深深地走入历史中去，走入一段段如泣如数的爱情故事中去。

无论贩夫走卒，王侯将相，跌落爱情里，都只不过是一个无力自拔的信徒罢。

爱情的欣喜悲伤，悲恸无奈里，最终亦都只落得“世间安得双全法？

”的拷问嗟叹。

一段看似平常的诗词，在王臣的笔下辗转生发出了无限的情意。

都话“曲中无别意，并是为相思”啊。

佩服这年方弱冠的青年才子，把晦涩难懂的古代文字演变成笔下娓娓动人，震撼人心的不老爱情故事。

。

读来总有无数次震撼，感觉字字珠玑。

尤体现在古诗词文的赏析上。

值得反复阅读。

藉着阅读，学习到很多历史的典故，是一本集娱悦与学习的书。

凝练的文字，出尘的观点，都使人受益匪浅。

他是写字的“梅兰芳”文/欢颜晚上，窗外有零星飘散的小雨，缓缓地拍在玻璃上，发出细碎的声响。

在这样的夜晚，翻开期待多日的《佳期如梦，爱如烟红》，任那些美丽的句子，在内心深处氤氲出轻微的雾气。

封面是极素雅的。

微微泛黄的底色上，小桃红晕染出淡淡的粉，和着深深浅浅的新绿，烘托出浓烈的古典气息。

有时候，他的文字里又带着白衣少年的稚气和酣畅淋漓，仿若看到坐在台前看泛黄古书的他，对着那书中人，品头论足，一幅天真无忧的模样。

这样的文字，是有形态的，似乎是傍晚时分从田园农舍袅袅升起的炊烟，在空气中轻轻舞动，带着清冽和甘甜，还有温暖的家的气息；又似他爱着的那灯下少女，纤纤玉手托着一袭锦衣，细细地对着微黄的灯光刺绣，轻轻移步时，那曼妙的身影里，有着袅袅娜娜，娉娉婷婷的轻盈。

这样的文字，是有温度的，似乎带着暖暖的鼻息，痒痒地吹在脸上，说不出的舒适和畅快。

合上书卷，又似有种茉莉的幽香，从书页中，淡淡地飘散出来，在寂静的房间里暗暗浮动。

这样的文字，是我喜欢的。

和安意如一样，他的文字也带着浓重的个人色彩，且融入了自己品戏时的喜怒哀乐，所以并不客观。

也许有人会认为他在无病呻吟为赋新词强说愁。

但是呻吟也好，说愁也好，你不是他，怎知他爱有几许？

对于文字，我始终抱持欣赏和学习的态度，因为它们都是很私人的东西。

对我来说，徜徉在王臣的文字中时，内心始终是安静而愉悦的。

况且，他能将一副对现代人来说繁杂厚重的古典爱情画卷，用轻盈灵动的文字去解读，让不具古典情怀的人也嘖嘖一笑，不得不古典起来。

<<荼靡花间惹尘埃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>