

<<婉约词典评>>

图书基本信息

书名：<<婉约词典评>>

13位ISBN编号：9787538282993

10位ISBN编号：7538282998

出版时间：2009-2-1

出版时间：辽宁教育

作者：周笃文

页数：271

字数：239000

译者：暂无!

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<婉约词典评>>

内容概要

词的兴起，与音乐的流行和城市民众休闲需要密切相关。

唐代以后，特别是到了宋代，都市经济大为发展，歌坊瓦肆等娱乐场所普遍出现。

赏曲听歌、娱宾遣兴已渐次成为都市居民的一种休闲方式。

于是为美听的乐曲配以歌词便成了应时之需。

首先是一些低层文人与乐工歌女合作，因腔度曲，填以文词。

这些曲文参差其句，错综其词，通俗易懂，既能反映生活，又有声情并茂的艺术效果，于是大为流行起来。

以后一些中上层的人也逐渐加入，内容亦渐趋雅化，遂成为令人耳目一新的曲子词，很快就传遍南北，风行天下。

据叶梦得《避暑录话》称：“尝见一西夏归朝官云‘凡有井水饮处，即能歌柳（永）词’。

”足见其流传之广了。

在宋代，词是当时的流行歌曲。

除了音乐的魅力之外，还同它雅俗共赏、长于抒情的特点有关。

刘永济在《词论》中说：“文家遣词，雅言则违俗，俗言则伤雅。

用之廊庙者，不谐于里巷；习于民众者，不重于士夫。

求其通上下之用，兼雅俗之宜，无施而不可者，厥惟填词。

故能高者比隆于‘风雅’，下者毗美于歌谣。

经史之词，民俗之谚，方里之音，古今之语，一入名手，俱皆妙谛。

牢笼之广，包举之大，有文字以来殆无与比者焉。

”

<<婉约词典评>>

作者简介

周笃文，字晓川，1984年生，湖南汨罗人，夏承焘弟子。
中国韵文学会及中华诗词学会创始人之一。
现为中国韵文学会常务理事、中华诗词学会副会长兼秘书长、中华诗词编著中心总编辑、中国新闻学院教授。
著有《宋词》《宋百家词选》《金元明清词》《华夏之歌》《豪放词典评》等。

<<婉约词典评>>

书籍目录

生香活色，旖旎关情 李白 菩萨蛮张志和 渔歌子皇甫松 采莲子两首白居易 忆江南两首温庭筠
 菩萨蛮两首 更漏子无名氏 鱼游春水韦庄 浣溪沙 菩萨蛮两首牛希济 生查子孙光宪 八拍蛮
 冯延巳 鹊踏枝 鹊踏枝 谒金门李璟 摊破浣溪沙李煜 破阵子 虞美人 浪淘沙 乌夜啼钱惟演
 木兰花林逋 点绛唇柳永 雨霖铃 定风波 八声甘州 鹤冲天范仲淹 苏幕遮·怀旧 御街行·
 秋日怀旧张先 谢池春慢·玉仙观道中逢谢媚卿 一丛花令 天仙子 木兰花·乙卯吴兴寒食滕宗谅
 临江仙晏殊 浣溪沙 鹊踏枝宋祁 玉楼春·春景欧阳修 生查子 踏莎行王安石 千秋岁引·秋
 景章榘 水龙吟·柳花王安国 清平乐·春晚晏几道 临江仙 鹧鸪天 阮郎归 木兰花王观 卜算
 子·送鲍浩然之浙东 庆清朝慢·踏青苏轼 蝶恋花·春景 青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中故居
 水龙吟·次韵章质夫杨花词王诜 忆故人王雱 眼儿媚黄庭坚 清平乐 诉衷情朱服 渔家傲秦观
 望海潮 满庭芳 鹊桥仙 踏莎行·郴州旅舍贺铸 踏莎行·芳心苦 青玉案·横塘路 浣溪沙仲
 殊 诉衷情·宝月山作 南歌子·忆旧 诉衷情·寒食晁补之 盐角儿·亳社观梅 临江仙·信州作
 张耒 风流子毛滂 惜分飞·富阳僧舍代作别语 临江仙·都城元夕周邦彦 满庭芳·夏日溧水无想
 山作 苏幕遮 少年游 兰陵王·柳 夜飞鹊·别情李廌 虞美人令谢逸 江神子 如梦令阮阅 眼
 儿媚谢葛 鹊桥仙葛胜仲 渔家傲徐俯 卜算子叶梦得 贺新郎汪藻 点绛唇曹组 品令万俟咏 昭
 君怨陈克 菩萨蛮朱敦儒 朝中措 卜算子吴激 人月圆·宴张侍御家有感赵佶 燕山亭·北行见杏
 花李清照 一剪梅 如梦令 醉花阴 声声慢 永遇乐吕本中 采桑子向子趣 鹧鸪天·有怀京师上
 元陈与义 临江仙 临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游孙道绚 清平乐·雪蔡松年 尉迟杯 鹧鸪天·
 赏荷……

<<婉约词典评>>

章节摘录

生香活色，旖旎关情李白 李白（701—762），字太白，祖籍成纪（今天水）。

生于碎叶（今吉尔吉斯斯坦之托克马克）。

长于绵州（四川绵阳）。

少有捷才，二十五岁出蜀远游。

天宝初供奉翰林。

安史乱中，因入永王幕，为当局所嫉，流放夜郎。

赦还，卒于当涂。

诗风雄奇豪放，极富浪漫精神。

有《李太白集》。

菩萨蛮 平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程，长亭连短亭。

〔注释〕 漠漠：弥漫。

暝色：暮色。

长亭句：古时在驿道上修建的歇憩之所。

十里一长亭，五里一短亭。

这是一首刻画旅愁的名作。

据宋僧文莹云：“此词不知何人写在鼎州（今常德）沧水驿楼……后至长沙，得古集于子宣（曾布）内翰家，乃知李白所作。

”（《湘山野录》）据此可大致推定这首词当作于南流夜郎途经常德之际，即乾元（759）之深秋。

爱国获罪，暮年远谪，悲苦可知。

其夫人宗氏为了营救他，多方奔走并远送至乌江惨别。

这些都为此词染上了浓重的凄苦色调。

漠漠的烟林、伤心的碧山与急促归巢的飞鸟，勾起了他对归程、对家人深情无限的思念。

百炼钢为绕指柔，如此深婉的作品在李白的创作中是少见的。

刘熙载《艺概》云：“太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阕，足抵少陵秋兴八首。

想其情境，殆作于明皇西幸后乎？

”这种风格学上的判断，可谓独具只眼。

……

<<婉约词典评>>

编辑推荐

《婉约词典评》是诗词读本，最佳选择。

中国韵文学会及中华诗词学会创始人周笃文先生遴选、评点，最权威典藏版本，精选唐宋至现代婉约词派经典名作，展现中华传统文化的细腻本色，名句精录，选取最动人的传世佳句，于吟诵间点化人心。

<<婉约词典评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>