

<<天资与修养>>

图书基本信息

书名：<<天资与修养>>

13位ISBN编号：9787538277685

10位ISBN编号：7538277684

出版时间：2006-6

出版时间：辽宁教育

作者：朱光潜

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天资与修养>>

内容概要

天才是怎样炼成的？
如何提高你的修养？
且听朱光潜先生循循善诱，娓娓而谈——人文学科该读哪些书？
诗之趣味如何领略？
读书可有以一当十的窍门？

本书收入的是朱光潜先生的文艺随笔、杂记。他援引古今中外的事例，讲解文学基本常识和理论，总结治学经验与心得，探讨文学欣赏和写作。这些文章篇篇凝聚大师的经验与智慧，深入浅出，明白晓畅，清新可诵，通俗易懂，亲切活泼，使人在体会文学的趣味的同时，也能得到有益的知识，对于提高读者的文学修养，培养情趣，大有裨益。

<<天资与修养>>

作者简介

朱光潜(1897—1986), 安徽桐城人, 别名孟实, 美学家、文艺理论家、翻译家。
1922年毕业于香港大学文科教育系。
1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。
1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。
回国后, 历任北京大学教授, 四川大学教授、文学院院长, 武汉大学教授、教务长。
1949年后任北京大学教授, 中国美学学会第一届会长, 中科院哲学社会科学部委员。
主要著作有: 《西方美学史》《诗论》《文艺心理学》《谈美》《谈文学》《谈修养》等, 译著有《文艺对话集》《美学》《拉奥孔》《新科学》等。

<<天资与修养>>

书籍目录

资禀与修养

“读书破万卷，下笔如有神”——天才与灵感

谈读书

人文方面几类应读的书

文学的趣味

流行文学三弊

作文与运思

选择与安排

咬文嚼字

散文的声音节奏

谈读诗与趣味的培养

诗的意象与情趣

诗无限

怎样学习中国古典诗词

给一位写新诗的青年朋友

谈书牋

日记

谈报章文学

谈对话体

随感录（上）

随感录（下）

从我怎样学国文说起

我与文学

自传

编后记

<<天资与修养>>

章节摘录

拉丁文中有一句名言：“诗人是天生的不是造作的。”这句话本有不可磨灭的真理，但是往往被不努力者援为口实。迟钝人说：文学必须靠天才，我既没有天才，就生来与文学无缘，纵然努力，也是无补费精神。聪明人说：我有天才，这就够了，努力不但是多余的，而且显得天才还有缺陷，天才之所以为天才，正在它不费力而有过人的成就。这两种心理都很普遍，误人也很不浅。文学的门本是大开的。迟钝者误认为它关得很严密，不敢去问津；聪明者误认为自己生来就在门里，用不着摸索。他们都同样地懈怠下来，也同样地被关在门外。

从前有许多迷信和神秘色彩附丽在“天才”这个名词上面，一般人以为天才是神灵的凭借，与人力全无关系。近代学者有人说它是一种精神病，也有人说它是“长久的耐苦”；这个名词似颇不易用科学解释。我以为与其说“天才”，不如说“资禀”；资禀是与生俱来的良知良能，只有程度上的等差，没有绝对的分别，有人多得一点，有人少得一点。所谓“天才”不过是在资禀方面得天独厚，并没有什么神奇。莎士比亚和你我相去虽不可以道里计，他所有的资禀你和我并非完全没有，只是他有的多，我们有的少。若不然，他和我们在知能上就没有共同点，我们也就无从了解他、欣赏他了。除白痴以外，人人都多少可以了解欣赏文学，也就多少具有文学所必需的资禀。不单是了解欣赏，创作也还是一理。文学是用语言文字表现思想情感的艺术，一个人只要有思想情感，只要能运用语言文字，也就具有创作文学所必需的资禀。

就资禀说，人人本都可以致力文学；不过资禀有高有低，每个人成为文学家的可能性和在文学上的成就也就有大有小。我们不能对于每件事都能登峰造极，有几分欣赏和创作文学的能力，总比完全没有好。要每个人都成为第一流文学家，这不但是不可能，而且也大可不必；要每个人都能欣赏文学，都能运用语言文字表现思想情感，这不但是很好的理想，而且是可实现和应该实现的理想。一个人所应该考虑的不是：我究竟应否在文学上下一番功夫（这不成为问题，一个人不能欣赏文学，不能发表思想情感，无疑地算不得一个受教育的人）？而是：我究竟是专门做文学家，还是只要一个受教育的人所应有的欣赏文学和表现思想情感的能力？

这第二个问题确值得考虑。如果只要有一个受教育的人所应有的欣赏文学和表现思想情感的能力，每个人只需经过相当的努力，都可以达到，不能拿没有天才做借口；如果要专门做文学家，他就要自问对文学是否有特优的资禀。近代心理学家研究资禀，常把普遍智力和特殊智力分开。普遍智力是施诸一切对象都灵验的，像一把同时可以打开许多种锁的钥匙；特殊智力是施诸某一种特殊对象才灵验的，像一把只能打开一种锁的钥匙。比如说，一个人的普遍智力高，无论读书、处事或作战、经商，都比低能人要强；可是读书、处事、作战、经商各需要一种特殊智力。尽管一个人件件都行，如果他的特殊智力在经商，他在经商方面的成就必比做其它事业都强。对于某一项有特殊智力，我们通常说那一项为“性之所近”；一个人如果要专门做文学家就非性近于文学不可。如果性不相近而勉强去做文学家，成功的固然并非绝对没有，究竟是用违其才；不成功的却居多数，那就是精力的浪费了。

世间有许多人走错门路，性不近于文学而强作文学家，耽误了他们在别方面可以有为的才力，实

<<天资与修养>>

在很可惜。

“诗人是天生的不是造作的”这句话，对于这种人确是一个很好的当头棒。

……

<<天资与修养>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>