

<<风景摄影>>

图书基本信息

<<风景摄影>>

内容概要

《风景摄影》这本引人入胜、见闻广博的手册里，美国国家地理学会撰稿摄影师罗伯特·凯普托与您分享了拍摄人物照片的秘诀。

如何在恶劣的天气下拍摄好照片拍摄不同的题材时，一天中获取最佳光线的最佳时间？

得到最佳效果要使用什么器材？

如何将你的快照变成具有专业水平的风景照片？

我们生活在令人惊讶的年代。

虽然我从来没去过这些地方，但我可以告诉你珠穆朗玛峰、黑林山、中国的戈壁滩、迪斯默尔沼泽，甚至月球表现的样子。

我也能说出他们的特征；我还能说出这些地方的质地。

我之所以能这样做，是因为我见过它们漂亮的风景照片，即那些表现它们的实际外观和景色特征的照片。

每个地方—每座山、每片森林、每片沙漠和平原，都有自己的特征和气氛，有自己的个性。

风景摄影师的工作就是把这种感觉注入视觉成分，然后找出能抓住和表达这种感觉的方法。

看和想是最重要的工具。

由于在任何一种摄影里，了解你的题材、决定要描述的内容是成功的关键。

然后，你必须进行实验，试着用不同的镜头和角度，各个不同的有利摄影点，经常折回来寻找最能提高气氛的光线。

成功的照片能让观赏者跟摄影师有同样的感觉，视线和思想都进入景色里。

好的风景照能让我们有一种地点感。

除了家庭之外，风景可能是我们最喜爱的东西。

但它们也是最难以把握的。

小小的一卷胶卷很难拍了宏伟的景色。

在本书中，你将探索思想、构图、光线和器材等因素。

这些因素是拍摄漂亮的风景照所必需的。

你还将探索拍照的题材、拍摄的时间和方法。

此外，你将从三位国家地理学会的摄影师那里得到一些很有哲理性的实用提示。

他们的照片使我们看到世界各地精彩的风景，鼓励我们拍摄许多的照片。

摄影和弹钢琴、打高尔夫球或其他技能一样，你考虑得越多，做得越多，你的成就越大。

本书将成为你自己用拍摄来探索周围世界的跳板。

<<风景摄影>>

作者简介

<<风景摄影>>

书籍目录

前言 风景照片构图 吉姆·布莱尔——目的明确的风景照片 照相机和镜头 布鲁斯·戴尔——捕捉景点的神韵
拍摄时间 利用天气 黎明、黄昏和夜晚 细节 图形成分 艾德瑞尔·海西——目光敏锐的人 风景题材有用信息
网站 摄影杂志和书籍索引

<<风景摄影>>

章节摘录

插页扫描1插页扫描2

<<风景摄影>>

媒体关注与评论

如何运用户外的光线——罗伯特·凯普托摄影作品是摄影师个人观念的表达。

要时常问问自己，你要通过照片来表达什么样的主题和感受？

想一想在一天中不同的时间、不同的光线下，场景的感觉有什么不同？

不同方向的光线、不同长度的阴影、不同的色彩感觉会给你的拍摄带来什么样的效果。

要选择最合适气候下的最合适的时间去进行拍摄。

如果符合你的创作需要，在阴、雨、风、雪等恶劣的天气情况下也要毫不犹豫地出去拍摄。

户外的不同光线的特点 在一天当中，自然光线的品质和方向都会发生变化，在不同的天气状况下，这种变化就更加明显。

通常的情况下，太阳的光线在清晨和傍晚的时候，因为较暖的色调和较长的阴影而更能给人愉悦的视觉感受，甚至在阴天的情况下，不同的云层和太阳的状况也会给画面提供不同的效果。

有的时候，阴天的散射光线仍然可以非常刺目，而平常柔和的光线会为底片提供丰富的色彩和相当不错的饱和度。

适合拍摄对象的光线 最重要的问题是，思考什么样的光线对于你的被摄体来说是最适合的。

如果你在海滩上拍摄模特，你很有可能会去选择阳光明媚的日子而不去选择龙卷风的天气。

选择合适的天气和一天中合适的时间进行拍摄，有助于增强画面语言的生动性。

设想一下，模特躺在海浪冲刷的岸边，暖洋洋的阳光笼罩着整个海滩，下午早些时候的海水是深蓝色的，暖白色的沙滩被海浪冲出了漂亮的波纹，模特拖着长长的影子，低角度的太阳为模特勾出了金黄色的轮廓……

户外的不同光线的特点 在一天当中，自然光线的品质和方向都会发生变化，在不同的天气状况下，这种变化就更加明显。

通常的情况下，太阳的光线在清晨和傍晚的时候，因为较暖的色调和较长的阴影而更能给人愉悦的视觉感受，甚至在阴天的情况下，不同的云层和太阳的状况也会给画面提供不同的效果。

有的时候，阴天的散射光线仍然可以非常刺目，而平常柔和的光线会为底片提供丰富的色彩和相当不错的饱和度。

适合拍摄对象的光线 最重要的问题是，思考什么样的光线对于你的被摄体来说是最适合的。

如果你在海滩上拍摄模特，你很有可能会去选择阳光明媚的日子而不去选择龙卷风的天气。

选择合适的天气和一天中合适的时间进行拍摄，有助于增强画面语言的生动性。

设想一下，模特躺在海浪冲刷的岸边，暖洋洋的阳光笼罩着整个海滩，下午早些时候的海水是深蓝色的，暖白色的沙滩被海浪冲出了漂亮的波纹，模特拖着长长的影子，低角度的太阳为模特勾出了金黄色的轮廓……

如果你在树下或者建筑物的阴影里拍摄，一定要留心观察主体背景的亮度。

他们常常会因为太阳光的直按照射而超出了胶片或者数字记忆卡所能允许的反差极限。

户外逆光拍摄 不要害怕在室外逆光的环境下拍摄，只要逆光使用得当，也能创造出非常不错的效果。

户外的逆光和室内逆光一样，可以用来为人物的头发加上漂亮的轮廓，也可以用低角度逆光戏剧化地夸张人物的投影。

考虑一下你想要表达的意境，并用光线去强化它。

如果你在海滩上拍摄人物肖像或者用极为明亮的物体作为背景，那么被摄的人物就处于逆光的状态下了。

这个时候，要检查一下人物正面的光线情况，看看他和背景的亮度是否反差过大。

如果你要拍摄剪影的效果，那么你就按照背景的亮度去曝光。

但是，使用机内测光表时要避免剪影人物在画面中占的比例过大而影响了测光精度。

过大的黑色剪影经常能欺骗机内的测光表，要完全对着背景测光然后再重新构图拍摄。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>