

<<玩转单反>>

图书基本信息

书名：<<玩转单反>>

13位ISBN编号：9787538175684

10位ISBN编号：7538175687

出版时间：2012-9

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：曹春海

页数：221

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玩转单反>>

### 内容概要

光，对于人类来说，代表着生命；对于摄影来说，则代表着一切。

摄影这门艺术，归根结底是一门如何运用光线作“画”的过程。

光不仅让照片明亮起来，更让被摄对象呈现出真实的质地、明暗、结构，还可以显现出无与伦比的绚烂色彩。

可以说，不会利用光线、不能对光具有敏锐观察力的摄影人，不可能拍摄出理想的照片。

通过曹春海编著的《玩转单反--摄影光影实用手册》的学习，可以让摄影爱好者更加系统和全面地掌握摄影用光的知识，并将其灵活而技巧性地运用到自身的摄影实践当中去。

## <<玩转单反>>

### 书籍目录

#### 第1章 认识光线

- 1.1 光的本质
- 1.2 光的性质
  - 1.2.1 光的量
  - 1.2.2 光的形
  - 1.2.3 光的色温

#### 第2章 光线的种类

- 2.1 自然光
  - 2.1.1 直射光
  - 2.1.2 散射光
  - 2.1.3 室内自然光
- 2.2 人工光
- 2.3 混合光
  - 2.3.1 分清主次光源
  - 2.3.2 合理选用白平衡
  - 2.3.3 曝光要兼顾

#### 第3章 光线的四大特性

- 3.1 光位
  - 3.1.1 顺光
  - 3.1.2 前侧光
  - 3.1.3 侧光
  - 3.1.4 侧逆光
  - 3.1.5 逆光
  - 3.1.6 顶光
- 3.2 光质
  - 3.2.1 硬质光
  - 3.2.2 软质光
- 3.3 光比
  - 3.3.1 降低反差的处理
  - 3.3.2 提高反差的处理
- 3.4 光型
  - 3.4.1 主光
  - 3.4.2 辅助光
  - 3.4.3 效果光

#### 第6章 控制曝光的器材和附件

#### 第7章 光线的造型作用

#### 第8章 摄影中特殊的光和影

#### 第9章 风光摄影的光线控制

#### 第10章 建筑摄影的光线控制

#### 第11章 生态摄影的光线控制

#### 第12章 夜景摄影的光线控制

#### 第13章 自然光下的人像摄影

## &lt;&lt;玩转单反&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：光线对景物的层次、线条、色调和气氛都有着直接的影响，景物在照片中能否表现得好，全赖于运用光线。

因此，我们必须了解每一种光线对景物的作用，才能获得理想的效果。

我们只有经常地观察各种光线在景物中的自然变化和影响，才有助于我们对光线效果的认识。

9.4 拍摄日出、日落前后的景物 外景自然光的变化规律，是宇宙运动的结果，是地球自转运动和自然天体、气象运动的结果。

整个地球是在由太阳光和天空反射光组成的自然光的照明下，随着地球的自转运动，不断地改变着太阳光的投射角度，这一投射角度的变化，就会不断地改变着太阳光的照明效果。

从而形成了晨曦、日出、上午、中午、下午、傍晚、黄昏、晚上以至深夜。

9.4.1 黎明、黄昏的拍摄 黎明和黄昏，这一时段太阳处于地平线以下，如图9—25所示。

此时的光线特点是：由于天空的亮度受太阳位置的影响，在距太阳较近的天空就很明亮，距太阳较远的天空较暗，亮度分布很不均匀。

另外，日落后或日出前有余晖，天空有局部的暖色调，而距日落日出较远的天空，已不受余晖的影响，天空呈一定的蓝色调。

同时，此刻照明效果的变化非常快，延续的时间不长。

地面景物由于得不到阳光的直接照射，平均亮度偏低，暗部没有细部层次，景物间的对比弱、反差小，当画面中有天空出现时，由于此时天空的亮度较高，所以天空与地面景物的亮度间距又容易过大，此时景物在画面中常常被处理成剪影或半剪影的状态。

剪影是利用较为明亮的景物作为背景，将暗色调的主体衬托在亮背景的前面，使暗主体在画面中形成没有影调细节的黑影像，如图9—26所示。

而半剪影的画面效果，拍摄条件与拍摄剪影时基本相同，所不同的就是拍摄半剪影时，景物的亮度范围没有拍剪影时那么大，所摄画面中的暗主体在亮背景的衬托下有最低限度的质感再现，画面效果是既有明暗对比鲜明的轮廓形态，又能在低亮度的暗调光影中再现物体的细部和人物神态，如图9—27所示。

拍摄黎明、黄昏或朝霞、晚霞时，如何控制画面的曝光也是十分重要的。

要根据创作者的主观意图来决定画面的曝光。

一般来讲，拍摄黎明与黄昏时，由于景物之间的明暗对比较弱，亮度分布较均匀，拍摄风光全景时，常依据景物的平均亮度值确定曝光组合。

当景物的亮度分布不均匀时，多依据主体物的表面亮度确定曝光。

拍摄剪影、半剪影画面时，多以画面中较为明亮的景物确定曝光。

<<玩转单反>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>