

<<观念摄影与表现>>

图书基本信息

书名：<<观念摄影与表现>>

13位ISBN编号：9787538172201

10位ISBN编号：7538172203

出版时间：2012-1

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：王传东 等编著

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<观念摄影与表现>>

内容概要

《观念摄影与表现》在于通过不同的视点和角度来捕捉现代摄影的点滴变化。

注重在影像表现领域的创意性培养，强调各个创作形态完成与表现的手段。

探究观念摄影形态的多向性，凸显学生的个性化风格和摄影的特异性。

强化平面语言和视觉符号语汇，关注当代艺术思潮，提高对艺术的敏感性，拓展创作思维空间。

形成学生摄影创作的个性特点，具备独立的摄影创作能力。

《观念摄影与表现》还精选了100多幅优秀摄影作品，图文并茂，相得益彰，让读者在图解范例中获得知识，在愉悦欣赏中掌握创作方法。

《观念摄影与表现》不仅适用于高等艺术院校的摄影专业教学之用，也适用于非摄影专业读者学习和参考。

<<观念摄影与表现>>

作者简介

王传东，毕业于中央美术学院、澳大利亚昆士兰美术学院，山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院院长，出版《超越影像的价值》、《数字摄影》、《设计色彩学》等15部专著，主编了《新视觉影像》、《视觉艺术传播》研究等五套丛书，主编国家“十一五”重点出版选题《动漫艺术研究》，两项教材获普通高等教育“十一五”国家级规划项目，加04年获教育部“中国摄影教育德艺双馨奖”，2007年获教育部“中国摄影教育优秀教学成果奖”，中国摄影家协会高教委员会副秘书长，中国数字艺术专家委员会委员。

<<观念摄影与表现>>

书籍目录

第1章 观念摄影概述

第一节 观念摄影释义

第二节 观念摄影的内涵

第三节 观念摄影的特点

第四节 观念摄影的发展现状

第2章 观念摄影的特征

第一节 形象的抽象化

第二节 元素的颠覆化

第三节 图义的多元化

第四节 形态的非纪实化

第五节 美学的突破化

第3章 观念摄影与后现代艺术的结合

第一节 后现代艺术的开放性

第二节 后现代艺术的选择性

第三节 观念摄影发展的自足性

第四节 观念摄影发展的混融性

第4章 观念摄影的创作表现形态

第一节 强调工作方式

第二节 强调思维方式——摄影修辞

第三节 强调制作方式

第5章 观念摄影的命题创作方法

第一节 叙事性表现

第二节 非叙事性表现

第三节 命题创作

第6章 观念摄影的影像评价

第一节 影像评价的理由

第二节 影像评价的对象

第三节 影像评价的准则

参考文献

<<观念摄影与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>