

<<上路>>

图书基本信息

书名：<<上路>>

13位ISBN编号：9787538168976

10位ISBN编号：7538168974

出版时间：2011-5

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：稻子

页数：224

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上路>>

内容概要

《上路》是作者继《行走于我》之后完成的另外一本书。
《上路》着重建筑、城市以及个体生存更进一步的思考总结。

《上路》在内容上分为三个部分：第一部分是作者在第二次重访私园和民居后形成的。主要是谈及人的精神需求、地理环境、礼制、家族迁移和建造的关联。第二部分作者拿两个房子和一个小物件的构想来回应其理想中的城市生活。第三部分的内容是把建筑行业问题归结为人的问题并对“感知过程”这个人生命题单独做了更进一步的延伸。

《上路》的特点是不但有对传统民居的理解和分析而且还通过具体的方案构想来表达这种理解。

《上路》延续了第一本书的基本观点，依旧是由个体实有出发通过结合经验和感受来自然呈现出表达内容的方式。

自始至终，本书传达的是一种存在的态度，作者炙热而又真实的理解和表达从侧面反映出作者所强调的思想主体不是通常意义上行业的知识和学问而在于更深刻、更广泛的其他方面。

《上路》读者对象广泛，既适合整个社会延续的中坚力量又适合普通大众，尤其适合于虽处于忙碌的实际生活和工作中却还具有实践和思考习惯的人群。

作者简介

稻子，一九七六年出生，甘肃人，二〇〇〇年武汉城市建设学院建筑学专业毕业，二〇〇七年四月至二〇〇九年四月旅行中国，二〇一〇年十一月成立久春建筑工作室，常居深圳。

书籍目录

自序

A-私之说

本末倒置的休闲之用

造园是一种实现

私园是一个充满生命整体意味的私的认知

人造的私的世界

向无我之境的进发

意的他知

私园在建造上的难度

私园在诠释怎样的一种空间实有呢？

从私园到公园

求之于外的无私年代

空间实有的消隐

A-廊之说

A-由北到南

A-民居南北

B-两个房子

C-应当废话

后记

章节摘录

造园是一种真实的私的实现。

造园是自我在求之于外的实现无望后转而求之于内的实现。

私园多为文人所造，而文人是一群兼具对理想执著向往和对现世生活敏感批判的群体，是一群永不知满足的在现世中苛求更完美世界的群体，所以，多数情况下，现世社会的复杂和纷争给予文人们更多的是一种心理上的矛盾。

这是一种所学所知之理与现实间的落差，一种求之于外的焦虑、艰难和无望，一种对私的清净独享生活的渴望。

处于这种状态下的文人由社会向自然的回归，由求之于外向求之于内的回归成为必然。

无论这些文人处于怎样的社会阶层，无论是否宦宦，无论宦宦们是否在朝、罢官、致仕还是归隐，无论维持这种状态的时间是长是短，处于文人内心深处的这种精神需求却是纯真和炙热的。

这种需求要么全然处于焦灼之中，要么已经具有超脱的特征。

而无论他们处于怎样的状态下，此时的他们都渴望一种自我理想的实有实现。

当求之于外的“大我”受挫转为求之于内的“小我”时，如果能够靠一己之力就完成自我的精神需求无疑也应是一种极大的满足。

另外，无论文人们是闭门谢客般沉醉于诗画间和生活日常间，还是出游远足而流连于山水间，其实他们也都在谋求另一件事，那便是迫切需要寻找到一种合适空间让自我在某种程度上实现舒缓。

这种空间场所能够让文人们有心境对所经历的世间百态和自我所秉持的信念和理想进行反思，让自我生命的价值开悟和解脱，让自我精神的苦楚进行自我医治。

建造私园囊括了这两方面的私的需求。

在客观条件上，造园的空间实有性让私园较之书画更具有一种时空上的立体体验。

私园所营造的是山水和人造物间的融合，这点也和以往人们慕于山水的思想相符。

造园不会受制于社会礼制的约束，因为在以往的观念中“园”应该是自由的形制才对，毕竟这是“园”而不是“宅”。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>