

图书基本信息

书名：<<漫画达人!漫画人物的绘画技法与描红>>

13位ISBN编号：9787538163742

10位ISBN编号：7538163743

出版时间：2010-5

出版时间：辽宁科技

作者：碧风羽

页数：191

译者：张亭然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书将为大家介绍绘制漫画人物的技法，包括如何把握人物基本造型的素描方法等。

许多人画漫画大多是由临摹开始的，仔细观察线条的画法、色彩的涂法，力求能够画得和喜欢的画作完全一致。

临摹一段时间之后，各种问题纷至沓来：为什么人物的鼻子上总有一个亮点或“经过一段时间的临摹之后，大家就越来越急于探究这种种“为什么”背后的原因。

这是因为我们在进行临摹之前已经对大量画作进行了细致入微的观察，其中各种显而易见的“套路”已经烂熟于心了。

我自己亦是如此，初中时醉心于研究线条、着色方法，到了高中则追求“面”、“固有色”、“质感”等绘画技法。

这种转变是因为我在读高中的时候去上了一些美术补习班，接受了较为正规的训练，自己从前的绘画方法受到了很大的冲击，画风也发生了很大的改变。

对于学习漫画来说，究竟是临摹更有效还是接受正规系统的训练更有效？

其实这个问题并没有定论。

先后经历的这两个过程对我日后的发展的确是大有裨益。

比如，让我对漫画有了不少的新发现：彩色少女漫画会有意减少光的运用，并通过阴影和肌肤的红润来对人物进行塑型，这样人物形象就会显得非常轻快灵动；写实派的插图中若能减少轮廓线的运用，整个画面会更加清爽简约。

本书力求以简单的画作辅以简单的说明，向读者剖析漫画人物形象的“来龙去脉”。

若能以此激发起大家动笔一试的热情，作为作者的我会非常开心。

内容概要

各位漫画达人们，你们还在为不知道怎样绘制个性鲜明的漫画人物而烦恼吗？本书将帮助你突破漫画人物绘制技巧的瓶颈，在描红的过程中潜移默化地学习人体特征以及漫画的基本要领，从每幅作品的练习与题后思考中逐渐掌握表现漫画人物的关键元素。

作者简介

碧风羽，1984年生于日本埼玉县，美术学硕士，已获取高校美术教师资格证。
现为自由职业者，从事漫画、插图创作。

主要工作：

株式会社GAME ON MMO “ SILKROAD ONLINE ” 日本版插图、《轮环的魔导师》系列的插图、MMO “ Fusion Fall ” 其中一部分的人物角色与宣传画像、季刊ES与季刊SMALL ES连载中（foo*名义）、株式会社SPICEBOX “ FACE女学园 ” 人物角色设计。

书籍目录

SKETCHBOOK着色技巧前言Part 1 漫画的基本知识 漫画创作必备的画具 漫画其实就是线条的组合 渐次改变描绘的详尽程度 [茶点时间]如何成为一名职业插画家Part 2 人体的构造 了解骨骼结构 了解肌肉的构造 男性、女性的不同画法 关节的运动形式 增强立体感的两件法宝——光线和阴影 [茶点时间]如何提高绘画技巧Part 3 人物面部的画法 面部的基本知识 斜面图和侧面图的画法 仰视图和俯视图的画法 眼睛的画法 眉毛的画法 鼻子、嘴、耳朵的画法 轮廓的变形 头发的画法 表情的画法 男女的不同之处 不同人物。
区别对待 如何给面部添加阴影 增加小饰物 如何以照片为原型创作漫画 主角与配角的脸要区别对待 [茶点时间]如何让笔下的人物魅力四射Part 4 人物身体的画法 全身的画法 男性的身体 女性的身体 各式各样的体型 仰视图和俯视图中的 人物 上半身的动作 下半身的动作 掌握身体比例的变化 全身的动作 双人场景 亲临风羽小姐的工作室 全身篇 [茶点时间]职业插画家必不可少的素质Part 5 让人物动起来 动作的要点 添加效果线 描绘不同的姿势 使用道具的动作 亲临风羽小姐的工作室 2动感画面 [茶点时间]平时需要积累的东西Part 6 衣服、褶皱、人物的画法 褶皱的画法 衣服的画法 小饰品的画法 各种造型衣服的画法 画出形态各异的人物 亲临风羽小姐的工作室 衣着篇后记

编辑推荐

基础与技巧全掌握 漫画达人系列精彩仍在继续.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>