

<<穿越>>

图书基本信息

书名：<<穿越>>

13位ISBN编号：9787538163261

10位ISBN编号：7538163263

出版时间：2010-3

出版时间：辽宁科技

作者：亦西文化

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿越>>

前言

摸索、寻找、设计、制造、思考，好几只手同时进行。对一份敏锐度来说最棘手的是，它的存在方式必须成为其他人的或者来源于其他人的敏感度和其存在方式。

在（pagespoysages）中，那些字句、文章、辩驳、图像、生产，从一人转到另一人手上，在我们之间经过、发生，也或远或近地经过、发生在别处。

这使我喜爱上了你来我往的交流、具有多样组构形式的提问。

我经历了那些有幸和别人一起合作的项目，这些人接受在一个方案成型的时候离开，让清楚稳定的方案在无边界的土地上继续发展演变。

这条道路并不舒坦，还差得远：在那些越来越严格地自我保留、自我防御和自我保护的大地领土上，在这种与土地接触和与他人相关的方案成形与变形过程当中，鉴赏力和实践经验变得越来越难得。

我邀请亚历山德拉、热罗姆和萨比娜与我一起穿越这本书，相对于我们所预期的行进长度，这个经验总是明显地过长或是过短。

我们通过“面对面”的问题来切入对这本书的构思，那些问题把我们带到鲜为人知的地带，提醒我们没什么是注定的、所有都是可以建构的。

因为当我们太快地沉坠在已经获得肯定的方案中，便经常忘记了它们最基本部分：我们绘制出一些不断代表着我们自己的印记。

这些“面对面”的关系强调。

一个场所的潜能并不与它的表象相关，而是随着我们与它建立关系的位置和方式而产生。

这意味着把一个建立在我们面前的形象价值转移成让我们去实际理解的使用价值。

“面对面”的关系把景观的问题当作一种转化的参数，让涉及所有人的“大景观”与关中个人特质的“小景观”产生关联。

它也对于我们在设计、图画与线条等机制中所扮演的角色提出质询，这些机制塑造出了某些形式，能够接纳或者阻止所有其他我们还一无所知的形式。

此外，它还促使我们设身处地为一个下认识方案的人进行设想，并透过某些可识别的特殊物体的生产技术来强调视觉理解的活动。

它在此书上（也在其他地方）为某些方案项目带来了特殊的素材。

<<穿越>>

内容概要

这本书作为设计工具及片断程序的影像组合，其方案索引反映出一种具有过渡性的多样化阶段的节奏，这些阶段不论结果如何，都展现了时间及材料的磨损性。

这个索引对影像问题提出质询：它们通常被当作是种信号，一种即时的、固定的、能被所有人立刻看到的讯息，但我们在这里所呈现的影像更属于是材料性的影像，介于方案的构思程序与生产程序之间。

对于影像可见性的要求不应忽视存在于项目本身复杂的时间层面：用以生产的短期时、司，达成了形式的完成过程，用以积累的长期时间，以保留记忆的方式来转化切。

这本书带我们穿越一些项目产生及其使用的过程序列，呈现一个由短暂储存在个秩序混乱的工作室、处于中间状态的片断资料所组成的形式世界。

看到的、读过的、搜集到的资料被汇总于此，这些资料连接不同的生产阶段，并扮演着联合多种试验性系统网络的中介者，这些试验性网络以复制多种形式选择的方式引导着方案的未来。

本书的资料也开启了一个联系网络，阐明了渐次出现的设施之间的关系，并指出所有项目常规里面出现的矛盾、冲突与疏漏。

一个方案假设具有捕捉来自偶然(因为无法预测、无法掌控且随意发生)的自然性格的能力，而这份能力总是需要被检验证实，因此必须在提案假设的建立以及计划功能与使用期望的强制性之间确定一种开放的辩证关系。

<<穿越>>

作者简介

作者：（法国）亦西文化

书籍目录

魁北克北方之旅穿越景观的试验方案资料索引设计师简介出版作品与图文版权说明

章节摘录

插图：然而，在某些旅游者的心目中，加拿大的辽阔荒野仍旧是自然处女地的最后避难所，广袤的土地上从来没出现过大量人群，这里有着极少的居民、大片的湖泊和森林。

当然，这里也有“大北方”冰天雪地、狂风、眩目的光、昏暗及寒冷。

在加拿大的北部，尽管有气候变暖的媒体警告、露天开敞的污染矿场、地缘政治以及军事管控与主权等问题，为了探测资源而进行的勘探以及为了安置居民所进行的开垦却一直存在于它的神秘、浪漫而又无法靠近的传奇中。

在大众的想象中，加拿大的北方作为最后一片处女地亘古未变，一如罗伯特。

弗莱厄蒂1922年的纪录片《北方的南奴克》中所描述的冰雪荒漠。

这片去辖域化的、居住着游牧民族的冰雪荒漠，是“光滑空间”最恰当的诠释，这个概念由吉尔·德勒兹和费利克斯·瓜塔里所提出，人类学家也是媒体专家的埃德蒙·卡彭特在《爱斯基摩人》（1959）一书中借用了这个描述：“我们在叙述沙质荒漠和冰雪荒漠时使用的是同一种措辞：天地之间没有界线；这里没有过渡空间、没有透视也没有边界，能见度相当有限。

然而，这里却存在一种奇特的拓扑，它并非建立在某些点或者某些物体之上，而是存在于个体的性质与各种关联性之中（风、雪和沙的波动、沙鸣、冰块断裂声，以及两者的相互触动），这是一种能够感触的空间，或者说具有“密着性”的空间，是声音比视觉更加突出的空间。

其多变性和来自不同方向的多种声音是光滑空间的本质特征，并且改变了地图的表达形式。

”

编辑推荐

《穿越:莫斯巴克设计作品专辑》：卡特琳·莫斯巴克是景观建筑师，1986年毕业于法国凡尔赛国立景观设计高等学院。

从1987年起为了与其教授米歇尔寇拉儒的教学相呼应，她们共同创办、编辑了《景观期刊》（pagespaysages），以介绍与景观相关的产出作品。

卡特琳莫斯巴克所从事的活动超越地域与形式的界限：她于2005年在纽约现代艺术博物馆以及2008年在西班牙贝乌拉斯韦斯卡基金会的艺术与自然中心展出作品；2003年以其设计的波尔多植物园项目获得欧洲的罗莎芭芭景观大奖；同时，她也是美国宾州大学的客座教授。

她的观点及作品正是这些纵横交错的经验的反映—这本名为《穿越》的专辑图书是其作品及思想的概览，在亚历山德拉蓬特、热罗姆布特兰和萨比娜埃尔曼的参与协助下，特别以结集、制作与取样的各种形式来展现，以一种自发的、严格的、疑虑却又坚定的方式，来将放大的画面与整体的景象、设计的雏形与方案的发展等不同面貌混合组织在一起，犹如向人类集体记忆招手的丰富形迹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>