

<<住宅室内设计>>

图书基本信息

书名：<<住宅室内设计>>

13位ISBN编号：9787538162844

10位ISBN编号：7538162844

出版时间：2010-3

出版时间：芦红莉 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司，辽宁科学技术出版社 (2010-03出版)

作者：芦红莉

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<住宅室内设计>>

前言

在我国目前的设计实践和教学理论中，经常把室内设计和建筑设计作为空间设计的两个部分来看待，尤其是住宅室内设计，往往被视为建筑完成后室内空间的一个装潢过程，这显然是室内设计存在的误区。

室内设计应该是建筑空间的一个强化和表达，它与建筑之间的关系是一个不可分割的整体，不能简单地用空间处理的技术手段来取代建筑内涵的表达，长期的室内与建筑脱离的设计方式，以及用生活经验来干预设计法规的工作方式，都直接导致了国内室内设计行业长期孤立，缺乏科学、系统的行业规范现状。

本书在全面地介绍室内设计的主要内容、设计方法和步骤的同时，始终将室内空间与建筑空间作为一个有机整体来理解，把室内设计的程序步骤作为一个科学体系来研究，并且根据住宅室内的空间特点，有针对性地分析和阐述了空间与功能、空间与审美、空间内涵与人的行为、心理等各方面的关系与联系，从室内采光照明、室内色彩、室内陈设等几个方面对住宅空间的各个功能组成部分的设计要点进行了归纳和总结，并根据实践的需要，介绍了常用的室内装饰材料及装修施工方法。

本书不仅适用于高校的环境艺术设计教育，对于相关的专业工作人员也具有一定的指导作用。

居住空间作为一种与人关联最为密切的空间形式，设计过程中所需要涉及的知识范围是极广泛的。

它强调空间的实用性、经济性和思想内涵，它不仅是艺术与技术的综合表现，同时对空间的尺度感、通透程度、变化层次、趣味性以及使用者的心理感受等多个方面都提出了更高的要求。

现代的住宅室内设计，已经不再简单把室内当作一个单纯空间来处理，它需要创造的是一个和谐美好的整体环境，在这里环境不是一个范围而是指完整的系统，具体表现为室内外环境的交流沟通、人工环境与自然环境的协调、自然环境与人文环境的互相渗透、空间环境与社会环境相互融合与促进等。人在住宅内是行为主体，人的意识形态决定了空间的表现方式，居住空间的室内设计是在人们对美的精神追求引导下进行的环境创造，以人为本的设计理念贯穿始终。

它是用科学和艺术的手段，制造一个良性循环的生态系统，建立一个科学、合理的生活空间。

本教材立足现代环境艺术设计教育的需要，用科学的方法、系统规范的知识结构来帮助学习者掌握住宅室内设计的基本知识和设计技能，侧重思维方法和实际操作的训练，以艺术理论为基础向更为广泛的科学领域扩展，以求促进设计教育的发展，培养创新能力和实践能力都能符合时代发展和社会需要的专业人才。

<<住宅室内设计>>

内容概要

《住宅室内设计》全面介绍了室内设计的概念、发展过程、风格流派，以及室内设计的基本原理，设计要求和相关的设计规律、设计法则等，从住宅室内的空间组织、室内采光照明、色彩处理、室内陈设等方面，结合室内空间的功能、审美及使用者的生理、心理需求，系统地阐述住宅室内设计的主要内容和表达方式。

《住宅室内设计》将住宅室内设计作为建筑空间设计的一个延续，把室内空间与建筑作为一个有机整体来理解，强调设计过程的科学性和规范性，突出现代设计所提出的可持续发展理论，以创造一个和谐舒适、独具特色的人性空间为最终目标。

教材系统地将住宅内各个使用空间的设计规律进行了归纳和总结，结合具体的图例，详细形象地阐明了住宅设计的基本要点和设计原理，并对室内常用的装饰材料、装修技术及施工当中的常见问题进行了有针对性的介绍说明。

《住宅室内设计》就是针对环境艺术专业所专门编写的一本关于住宅空间室内设计的教材，适于高校本科教育与相关专业人员学习使用。

<<住宅室内设计>>

书籍目录

第一章 室内设计基础第一节 室内设计的形成及发展第二节 室内设计的概念及内容第三节 室内设计的相关因素第四节 室内空间系统第五节 室内空间的构成第二章 室内设计原理第一节 室内空间的形象与形式语言第二节 室内设计的思维方法第三节 室内设计的要求和基本原则第四节 室内设计的方法与程序第五节 室内设计的艺术表达第三章 室内设计的风格流派第一节 室内设计的风格流派及成因影响第二节 西方古典室内设计风格的特点第三节 东方古典室内设计风格特点第四节 现代室内设计的主要风格第四章 住宅空间概况第一节 住宅空间的类型及其特点第二节 住宅空间的分隔手法第三节 住宅空间的调节第四节 住宅空间设计的发展趋势第五章 住宅空间设计的具体内容第一节 住宅室内设计的目标和任务第二节 住宅空间功能区域的划分及设计要点第三节 住宅室内的人体工学第四节 住宅室内采光与照明设计第五节 住宅室内的色彩设计第六节 住宅室内陈设设计第七节 住宅室内装饰材料与施工第六章 住宅空间室内设计优秀作品精选参考文献

<<住宅室内设计>>

章节摘录

插图：一、室内空间的形成和发展早在茹毛饮血的原始时代，人类为了生存就开始营造自己的住处，以遮蔽风雨，抵御野兽的袭击。

最初期的居住地以天然的树洞、山洞为主，这时的住所完全是大自然赐予的，从形状到大小，人类并没有什么创造性行为在里面。

随着劳动力和生产力的发展，出现了一些简单的建筑手段，并逐步开始形成原始的居住空间，在此基础上，人类文明的进一步发展又推动了建筑的发展，并最终形成真正意义上的建筑空间。

（一）原始居住空间据历史记载“上古皆穴居，有圣人教之巢居，号大巢氏，今南方人巢居，北方人穴处古之遗俗也。

”历史学家称“南越巢居，北朔穴居”，这是对最早原始人居住最好的概括。

他们巧妙地利用自然界创造的天然条件来建造自己的住所。

北方气候干燥，冬季寒冷，于是北方的原始人多采用“穴居”的形式生活；而南方雨水充沛，土壤潮湿，且动植物种群复杂，蛇虫蚁兽的威胁众多，于是南方人多像鸟类一样在高大的林木间搭建住所，以“巢居”的方式生活。

原始人的居住地不仅是为了抵御自然界的侵蚀，也是为了更好地防御野兽，保护人类的基本生活活动，为存储提供场所。

这时的居住是一种生存需要，是人类被动适应环境的表现和行为。

“巢居”是一种依山傍树搭建房屋而居的生活方式，后期的“干栏”式建筑就是由“巢居”发展而来的。

新石器时期开始，“干栏”建筑开始盛行于长江流域。

距今约七千年历史的浙江余姚河姆渡遗址，是最好的实例，河姆渡“干栏”建筑是木结构建筑。

原始人在选好的建筑基址上打上木桩，再架梁铺板，作为房基，然后才在其上架盖居室。

这已是最早的原始建筑装饰技术，同时也体现了人类改善生活环境的需求（图1-1）。

“穴居”是依托天然洞穴或由袋状坑加盖遮雨的防护物组成房屋的一种生活方式，这些洞穴基本处于天然形态，人对其进行的加工还不多，尚不能称之为建筑。

人类从“穴居”开始发展为“半穴居”进而发展成为地面建筑。

早期的“半穴居”是土木混合的结构，从建筑技术来看，出现了梁、柱等木结构，其结构的接点主要用藤条等结扎，墙体初期为木骨泥墙，晚期出现了承重的垛泥墙。

同时，原始人为了防止风湿疾病，铺垫烧过的土块，蛤蜊壳或木板，用以防潮并作为装饰（图1-2）。

<<住宅室内设计>>

编辑推荐

《住宅室内设计》：“十一五”全国高等院校技术设计专业规划教材

<<住宅室内设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>