

<<室内空间徒手表现法>>

图书基本信息

书名：<<室内空间徒手表现法>>

13位ISBN编号：9787538161410

10位ISBN编号：7538161414

出版时间：2010-1

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：杨健

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内空间徒手表现法>>

前言

设计界对于信息时代的感性认识，是以电子计算机绘图作为开端的。20世纪的90年代后期，仿佛是在一夜之间，室内设计师摆脱了图板的束缚。绘图笔换成了鼠标，伏案绘制的艰辛被电脑屏幕前枯燥乏味的机械浏览所替代。效率得到了成倍的提高，可是融入人的思想情感的工作乐趣却荡然无存。

也许，这种工作更适合于机器人来干。把繁重的施工图绘制劳动变成简单的计算机程序，需要操作者熟练掌握每一种绘图工具的程序，并通过键盘的敲击速度或是鼠标移动的轨迹和点击频率来完成图纸的绘制。

虽然整个绘图过程完全的机械与刻板，但体现于纸面的设计思想还是来源于人的思维。

我想，最终也不能让计算机未代替人的思维，假如是那样的话，这个世界将会被计算机所控制，人将沦为计算机的奴隶，好莱坞电影中的幻想就会变为现实。恐怕没有哪一个人愿意看到这一天的来临。

反过来说，目前计算机的运算速度也还达不到训练有素设计师的眼、脑、手配合。也就是说，我们绝不能让计算机超过人的思维能力，计算机永远只能是人的工具。如果这样的逻辑能够成立，那么设计师就一定要掌握手绘表现设计概念的能力。

在目前的形势下，设计师没有必要，同时也不可能将构思中的空间描绘得如同计算机模拟那般逼真，只要能够使用简单的线条勾勒出预想空间的神韵就足够了。由于每个人的经历和底蕴的不同，这种速写式的线描同样具有不同的艺术风格，当然，仅就是这样一种能力也不是一蹴而就的，同样要付出艰苦的努力。

它体现了一个设计师的两种功力：艺术素养与绘图技巧。

杨健的这本《室内空间徒手表现法》是一本非常实用的手绘技法书，在这本书里作者以其纯熟的绘画技巧，为我们演示了徒手绘制室内空间物象的各个方面。通过这些示范图，初学者可以清晰地感受到徒手表现的艺术魅力，也希冀自己通过努力达到这样的水平。

<<室内空间徒手表现法>>

内容概要

本书是在第一版的基础上修订而成的。
本书是一本非常实用的手绘技法书，在这本书里作者以其纯熟的绘画技巧，为我们演示了徒手绘室内空间物象的各个方面。
通过这些示范范围，初学者可以清晰地感受到徒手表现的艺术魅力。

<<室内空间徒手表现法>>

作者简介

杨健，湖北荆州人，毕业于湖北大学，曾修读于中央工艺美术学院，高级室内建筑师，中国建筑学会室内设计分会会员，中国工业设计协会室内设计研究会会员，中国美术家协会湖北分会会员，中国民主促进会会员，现为职业室内设计师。

<<室内空间徒手表现法>>

书籍目录

第一章 关于徒手表现 第一节 徒手表现的技术层面 第二节 徒手表现的非技术层面 一、加强文化修养和提高审美情趣 二、注重生活感受和情感培养第二章 基础训练篇 第一节 造型从线条开始 一、加强线条练习 二、在自然中去“找”线条 三、熟悉这些陈设 第二节 给“陈设”上点颜色 一、熟悉你手中的表现工具 二、用你手中的工具开始上色 三、关于对“陈设”的练习和运用第三章 徒手表现篇 第一节 设计从空间开始 第二节 空间透视 一、一点透视 二、两点透视 第三节 空间透视的把握和运用 一、培养空间透视感觉 二、把陈设“搬”进空间 第四节 现场徒手表现与示范 一、A案例示范——客厅 二、B案例示范——复式空间 三、C案例示范——西餐厅第四章 徒手表现作品选

<<室内空间徒手表现法>>

章节摘录

第一节 造型从线条开始 手绘徒手表现图的主要工具是钢笔或绘图笔，并用线条来组合图面。

线条本身并无任何意义，一旦形成了形体就有生命。

画一根线条对于会使用钢笔的人来说，好像是一件很简单的事情，其实作为手绘使用的线条要达到其要求，也并非那么容易。

一根留在纸上的线条有它的特性和精神，中国书画的线条可谓精深博大，有“力透纸背”、“入木三分”之说，这是强调了用线的力度和渗透力，用钢笔画线也应如此，会用画笔画线不见得就会用钢笔画线，会用钢笔写字也不等于会用钢笔画线。

手绘表现图用的线条其目的是表现造型和物体的尺度关系、画面的层次关系，如果能正确地表现这些，那么线条的使命也就完成了：如果线条本身还要具有魅力，就得另下番工夫了。

有的人画线条显得呆板、生硬、漂浮；有的人画的线条飘逸稳定，极富韧性和张力。

看来线条本身还是有质的区别的，要画好手绘图，首先是用心去画好线条。

用钢笔徒手画线与用尺子画线的要求一样：把线条画直，但徒手画线中的“直”是要求大体的直，至少是感觉上要直。

刚开始画线时，手比较僵硬，而且画的线不够“直”和“稳”，画的时候异常小心，生怕画得不直，如果经过一段时间的认真训练，就会逐渐适应了。

前面提到线条有“漂浮”和“稳定”之分，其实它们都是视觉感受因素，有“漂浮”感的线条是因为用笔时没有把握线条的起笔、运笔和收笔的环节和要领，这与书法用笔一样，都应有用笔的动作和意识作指导，也好像人走路一样，有起步、行步和停步三个环节和动作，行步的动作是稳健地、一步一步地走。

运笔也如同行步，也要稳稳地落在纸上，然后再有“收笔”或“顿笔”的动作，这样画出来的线条就不会有“漂浮”的感觉了。

线条在表现形体时应注意表现对象的物理特征。

物体的材质分光滑、粗糙、坚硬、柔软等，在表现的时候要注意加以区分，要有意识地去表现，如坚硬的物体用线必然会挺直些，柔软的物体用线较为圆滑和飘逸些。

这些是一般意义上的区别，物体的特征比较复杂，要去注意体会线条的特点和表现的方式。

另外，线条的抑扬顿挫也是主观情感的表达。

要学会去慢慢培养这种感觉，让线条本身就具有感情色彩。

<<室内空间徒手表现法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>