第一图书网, tushu007.com

<<设计的智慧>>

图书基本信息

书名：<<设计的智慧>>

13位ISBN编号：9787538160260

10位ISBN编号：7538160264

出版时间：1970-1

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：《酒店设计师访谈录》编辑组 编

页数：464

译者：李婵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<设计的智慧>>

前言

不会设计酒店的室内设计师不是好的室内设计师，起码不是个全面的设计师。
酒店设计在室内设计领域中始终处于高端的位置，会设计酒店项目的设计师，对于设计其他类型的室内项目就能够信手拈来。
相对于其他室内项目，酒店设计需要构思得更加精细。
酒店不仅仅是公共的室内空间，同时它还是为人们提供休息、放松的场所，与人们的心理距离仅次于“家”。
如何设计出既具备高端品位又如“家”般亲切温馨的酒店是需要设计师们不断探求的，而对酒店的设计需要设计师思考的远不仅仅如此。
酒店设计是一门严谨的学问，其中有着不少永恒的话题，需要设计师来探讨，更需要大众的共同关注。
酒店设计一直都是室内设计中谈论的不老主题，对于酒店设计过程中所遇到的问题，无论是酒店设计与其他室内设计的不同之处、如何将当地城市的风格融入酒店设计、如何激发设计灵感、怎样将设计与时尚结合等这些“旧”的论题，还是绿色材料的应用、多元文化的表现以及对于酒店跨界设计现象的认识和创作等“新”话题，这些都是酒店设计师们所关注的，同时也激发了更多的设计师不断的进行探寻和发现。
对于这些问题的理解和认识在某种程度上也在指导着设计师在具体项目中的设计应用，因此当被问及到这些话题时，每个设计师都有很多话要说，同时也更加渴望听到其他设计师的理解，希望能够有一个提供更多交流的平台。
这本《设计的智慧一酒店设计师访谈录》是辽宁科学技术出版社继《设计与对话——127位设计师访谈录》出版之后的又一本对话类图书。
在该书中，通过精心设计的10个在酒店设计过程中经常遇到的问题，与设计师们进行对话、交流。
该书在组稿的过程中就被众多高端的酒店设计师所关注，并得到了很多国际设计大师的支持。
本书从众多的稿件中精选出47位酒店设计师的对话内容，这些设计师来自不同地区的不同国家，他们国籍不同、语言不同、肤色不同，但他们从事的确是同一个事业，他们对于酒店设计的热爱程度都是一样的。
在这些设计师中，有国际知名的大师也有正在上升阶段的年轻设计师，有男性设计师也有女性设计师，他们对于酒店设计有着各自的独到见解，而这些见解全部完整地被收录在本书当中。
不论您是室内设计师还是普通的设计爱好者，相信通过本书的阅读都能够给您更多的学习和认识酒店设计的机会，您也一定会有所收获的。

第一图书网, tushu007.com

<<设计的智慧>>

内容概要

不会设计酒店的室内设计师不是好的室内设计师，起码不是个全面的设计师。
酒店设计在室内设计领域中始终处于高端的位置，会设计酒店项目的设计师，对于设计其他类型的室内项目就能够信手拈来。
相对于其他室内项目，酒店设计需要构思得更加精细。
酒店不仅仅是公共的室内空间，同时它还是为人们提供休息、放松的场所，与人们的心理距离仅次于“家”。
如何设计出既具备高端品位又如“家”般亲切温馨的酒店是需要设计师们不断探求的，而对酒店的设计需要设计师思考的远不仅仅如此。
酒店设计是一门严谨的学问，其中有着不少永恒的话题，需要设计师来探讨，更需要大众的共同关注。

第一图书网, tushu007.com

<<设计的智慧>>

书籍目录

陈志毅奥雷利·奥斯克斯亚·杜兰卡博伦卡洛比酒店设计工作室Camprub i i Santacana建筑事务所陈涛佘科林酷睿思奇设计工作室大卫·莫里斯大卫·斯彭斯敦格里特·汶纳艾瑟奎尔·法尔卡法布里佳·福莱泽赫尔曼德尔索尔·古兹曼墨西哥概念合作公司宜兰·韦兹博达艾拉瑞·马瑞利英格·摩尔詹森·戈尔茨坦乔·辛普森尤昂·蒂亚戈·阿吉亚尔JOI设计团队蒙托亚·塞拉诺·奥罗斯科卡斯汀·思齐米德·侯恩生道夫凯丽·赫本拉尔斯·克鲁克伯格利亚·迪利奥纳多梁建国Liz卢卡·斯科奇蒂马克·赫特里希和尼古拉斯·艾德耐玛莉亚·威弗迪丝林马克马丁·科克曼帕特尔·纳伦德拉妮妮·安德拉德·席尔瓦plaier&franz设计事务所帕斯卡尔建筑设计事务所伯里克利·利亚特索斯设计公司橙色工程建筑事务所拉比·哈格芦泽龙一苏·费尔斯通63设计工作室司徒迪奥设计工作室Virgile and Stone事务所温加德建筑工作室森田恭通

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：然而作为设计师，我很少感到设计中需要风险性。
我们长期以来秉承“忠诚现在”的理念，因而毫无必要轻率地预言未来或者迷恋过去。
5.您能例举一些在设计过程中您满意的细节吗？
以新宏伟酒店为例，原来很大一部分房间不透光或看不到窗外的风景，这无形中增加了黑暗和荒废的感觉。
在项目建设的最初就做出了拆除酒店内墙和分区，而仅仅保留其外形的决定，并通过对照明质量、通风系统和客户体验的格外关注而重新规划整个酒店。
在一楼打造了1个硕大的天井和3个小舷窗——它们为建筑的后部和中部带来了自然光线。
天井中还设置了雕刻般的楼梯，用来连接大堂和位于二层泳池平台。
利用这一连接，通过流经泳池上方和穿过天井而来的冷空气的循环，形成了大堂空间的自然通风效果。
更重要的是该连接使得公共区域紧密相连，为多种需要和特殊事件提供了一个空间。
餐厅位于天井之后，它通过一系列玻璃隔断的开口与大堂相连，从而创造出一个更大的公共空间。
6家具陈设在酒店设计中起着越来越重要的地位，您的观点是什么？
我同意这种观点，在房间设计的整体空间理念必需占据最高的统治地位。
例如在镜面房中，空间成为一个“发现”的过程。
一系列不同角度的镜面墙和精心排布的细木家具，隐蔽了房间中除了睡床以外的所有物品。
匆匆一瞥之下，这些平面看起来似乎只是带有艺术气息并映衬着房间中其他物品的装饰面，但同时也可以使住客的视野显得比较生动。
然而通过更多的探索，住客就会发现通向浴室、一写字台和衣柜的那些隐蔽着的门。
7.近年来，生态建筑的设计理念被大量的应用在室内设计中，请问您在设计酒店时采用了什么措施用以达到人与环境和谐统一的目的？
是的，口设计师事务所有意识地采用了可持续理念。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《设计的智慧:酒店设计师访谈录》是由辽宁科学技术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com