

<<2004-2008中国当代建筑>>

图书基本信息

书名：<<2004-2008中国当代建筑>>

13位ISBN编号：9787538155884

10位ISBN编号：7538155880

出版时间：2008

出版时间：辽宁科技

作者：主编：支文军 徐洁,执行主编：戴春,编辑：姚彦彬 郭红霞 张晓春 凌琳

页数：479

译者：英文编辑：徐迪彦 刘晓强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2004-2008中国当代建筑>>

### 前言

当代中国飞速的经济发展与城市扩张给了中外建筑师施展的机遇，催生出大量带有中国特征的建造实践。

无论是中国本土建筑师还是国际著名的建筑师，他们的创作都力图寻找在这样一个快速运转的机制中的设计理念、途径和方法。

回顾2004-2008年最近五年中国当代建筑的发展，国际化的浪潮势不可挡，尤其是北京奥林匹克建筑等一系列重要建筑的国际招投标与建设，展示了当代中国已逐步融入全球化的轨道之中。

但同时，随着中国经济快速发展，生活水平不断提高，探索自身地方特色已成为越来越多建筑师的共识。

于是在全国范围内，要求现代性中融入本土特征的呼声不断，大胆尝试地域建筑现代化的建筑实践更是层出不穷。

我们推崇那些重视当地的具体需要及潜在因素的建筑师，他们不是一味地模仿标准的全球性解决方案，而是通过自身的感悟和努力，在受益于普遍主义价值的前提下，保持建筑的多样性和个性化答案。

《时代建筑》一向以“中国命题、世界眼光”的编辑定位，秉持一贯的学术精神和批判性态度来审视中国当代建筑。

中国当代建筑优秀作品的介绍和解读一直是《时代建筑》特别关注和重视的栏目。

《时代建筑》在主编支文军教授的主持下，与杂志的编辑团队一起，多年来已积累了丰富的资源，在深度、广度和影响力多方面打下了坚实的基础。

特别是《时代建筑》的编辑们坚持作品在报道之前的现场体验和考证的原则，保证了所选作品的高质量。

《时代建筑》以上述工作为基础，以特有的学术敏感性和批判性，继续承担起中国本土建筑杂志的使命，选取有代表性的中国当代建筑。

本书所选登的44个建筑设计作品，不论大小，都是当代中国最富有创意和具有批判性意义的建成作品，这些建筑在不同角度展现了中外建筑师对当地历史文化等现实条件的基本理解与创新性的应对。

通过解读和介绍这些作品，将有助于我们来思考如何面对日益开放的市场，不被全球化浪潮所淹没，寻找与地方性呼应的结合，积极探索当代中国新建筑的设计策略和态度。

本书作为“建筑中国”系列丛书之一，力求突出学术性、专业性、资料性与时效性，希望本书对关注中国当代城市与建筑发展的所有中外读者会有所帮助。

## <<2004-2008中国当代建筑>>

### 内容概要

当代中国飞速的经济发展与城市扩张，催生出大量带有中国特征的建造实践。

回顾2004～2008年最近五年中国当代建筑的发展，揭示了当代中国在逐步融入全球化轨道的同时，努力探索自身地方特色已成为越来越多建筑师的共识。

本书所选登的44个建筑设计作品，不论大小，都是当代中国最富有创意和具有批判意义的建成作品，这些建筑在不同角度展现了中外建筑师对当地历史文化等现实条件的基本理解与创新性的应对。

通过解读和介绍这些作品，将有助于读者来思考如何面对日益开放的市场，如何不被全球化浪潮所淹没，如何寻找与地方性呼应的结合，如何探索当代中国新建筑的设计策略和态度。

## 作者简介

支文军，1983年毕业于同济大学建筑学专业，1986年获同济大学建筑历史与理论专业硕士。

随后留同济大学建筑系任教并担任《时代建筑》杂志编辑工作。

长期来主持中国建筑学界最具影响力和国际水平的学术期刊《时代建筑》的编辑工作。

至今已培养和指导硕士研究生30多名，主编《体验建筑——建筑批评与作品分析》、《马里奥·博塔》、《建筑西部》等学术图书多部，在国内外各类学术期刊发表学术论文40余篇。

现为同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师、《时代建筑》杂志主编、中国建筑学会编辑工作委员会委员、上海市建筑学会常务理事。

主要研究方向：当代中国建筑实践、当代上海建筑发展、中外建筑比较、建筑媒体与建筑评论。

<<2004-2008中国当代建筑>>

书籍目录

序对全球化背景下中国当代建筑的认知与思考《中国当代建筑（2004-2008）》作品位置分布图1.2008北京奥运会国家体育场（鸟巢）2.2008北京奥运会国家游泳中心（水立方）3.江苏溧阳新四军江南指挥部展览馆4.内蒙古鄂尔多斯美术馆5.北京中国国家大剧院6.北京三影堂摄影艺术中心7.苏州苏泉苑8.北京模糊酒店9.北京龙山新新小镇教堂10.2008北京奥运会信息中心（数字北京）11.上海城市雕塑艺术中心12.成都青城山石头院13.深圳大芬美术馆14.北京中国油画院艺术家新工作室15.深圳市公共艺术广场16.重庆四川美院新校区设计艺术馆17.上海同济大学中法中心18.苏州博物馆19.宁波五龙潭度假酒店20.北京红螺湖会所21.北京宋庄美术馆.....后记与致谢

章节摘录

插图：对全球化背景下中国当代建筑的认知与思考全球化一词已成为当今论及任何建筑都离不开的语境，受到越来越多的关注。

随着对外开放交流力度不断加大，社会各方各面都在更大程度上受到全球化影响，建筑业作为意识形态的产物更是如此。

纵观中国当代建筑，由于中国近代一度对外闭塞的历史原因，断章取义地照搬西方当代建筑造型手法，曲解西方建筑概念，或是在不考虑环境、文脉的情况下生搬硬套的情况时有发生。

但同时随着经济快速发展，生活水平不断提高，探索自身地方特色已成为越来越多建筑师的共识。

于是全国范围内，要求现代性中融入本土特征的呼声不断，大胆尝试地域建筑现代化的建筑实践出现频频。

当下的中国建筑界正日益受到国际社会的强烈关注，中国问题的解决方法也是国际学术界学习研究的热点。

在西方很多国家建筑事业因为太成熟而缺少活力且有些止步不前的时候，蒸蒸日上的中国市场，机会连带经验教训都会让他们为之振奋。

而当全球的资本涌向中国市场，如何面对日益开放的市场，不被全球化浪潮所淹没，寻找与地方性呼应的结合，积极探索当代中国新建筑的发展方向是值得我们思考的。

全球化与本土化：中国建筑师的自我定位全球化既包含打破地域、种族和文化疆界的所谓“国际一体化”的自由化倾向，也标志着不同的国家族群，迈向或受制于单一化国际标准或全球性秩序的趋同化倾向。

文化的全球化及现代化、工业化导致全球环境的趋同。

对发展中国家而言，这还意味着西方发达国家的强势文化对弱势文化的控制。

正是因为地方文化受到同质化的威胁，地域性才被特别地强调。

简言之，全球化和地方化是同一过程的两个方面，它们是相互依存的。

## 后记

从浩瀚的中国当代建筑项目中挑选具有影响和有意义的新建筑作品，是一件十分艰巨的任务，因为无论如何，它们只是一些个案的罗列。

但我们秉持《时代建筑》杂志一贯的“时代性、前瞻性、批判性”的学术态度，并借助《时代建筑》近年发表的众多颇有影响力的中国作品这样的积累，还是坚持了一些基本的遴选规则，而且力求所选择的作品在不同角度展现建筑师对当地历史文化等现实条件的基本理解与创新性的应对，所见之成果应当是基本反映了当代中国建筑实践的积极状态和显著的进步。

我们同时遵循作品在发表之前的现场体验的原则，以及建筑作品的实际使用状况的评估，因此我们的编辑们实地踏勘过大多数作品，这是保证所选作品质量最好的方法。

参与本书具体编辑工作的主要是《时代建筑》的编辑们，他们是主编助理戴春博士、编辑张晓春、凌琳，兼职编辑姚彦彬、郭红霞，英文编辑徐迪彦，顾金华负责版面制作，他们的辛勤和细致的工作值得肯定和敬佩。

我们要特别感谢所选作品的业主单位、建筑设计单位和建筑师，以及其他为本书做出过贡献的人们，他们所提供的基本的图文资料是本书的保障。

最后要感谢辽宁科技出版社的陈慈良先生和编辑人员，他们的努力是图书顺利出版的保证。

<<2004-2008中国当代建筑>>

编辑推荐

《2004-2008中国当代建筑》作为“建筑中国”系列丛书之一，力求突出学术性、专业性、资料性与时效性。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>