

<<台湾留美设计师室内设计作品集>>

图书基本信息

书名：<<台湾留美设计师室内设计作品集>>

13位ISBN编号：9787538137835

10位ISBN编号：7538137831

出版时间：2004-3

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：黄小石 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾留美设计师室内设计作品集>>

前言

近400年来,台湾地区由于历经荷兰、西班牙、郑氏王朝和清朝的统治,加上1860年以英国为主的西方势力迫使整个亚洲开港通商,以及日本和二战后国民政府等不同政权的统治,在文化的表现上是相当多元的。

这中间,除了原住民文化外,尚包括不同时期的西方文化、闽粤文化、日本文化以及大陆各省文化的因素在内。

尤其自1949年之后,除了大陆文化随之跟进外,美国文化也同时大量引进。

其原因除了二战后台湾的政治经济相当程度地依赖美国外,美国文化本身挟其强大而前导的影响力,亦得以无远弗界地输入世界上大多数国家和地区,台湾自然也不例外。

在此情况下,台湾的高等教育制度与课程的建立,包括建筑科系在内,均受到美国极大的影响。

同时,各大专院校的学生在学业告一段落之后,欲求出国继续深造,美国大学亦成为大多数人选择的对象。

同样地,作为近二三十年来始兴起的一门学科,台湾地区室内设计相关科系的学子毕业后选择赴美进修亦蔚成风潮,而深造后返台执业或担任教职者也不在少数。

这些人返台的时间大多在1990年前后。

其时正值台湾处在经济景气的高峰期,不仅新台币升值至有史以来的高点,股市加权值数地从四千多点连翻涨至上万点,许多大型、高层的建筑案纷纷兴建;相对的,其时美国的经济却处于低迷期,建筑业颇为萧条。

让自己的抱负才华不致折戟沉沙,进而能够拥有挥洒的空间,也是使20世纪90年代前后不少留美深造的学子或工作者毅然决定返台,甚至还吸引了一些外籍设计师来台执业的因素之一。

这一现象不仅为台湾地区室内设计从业人员素质水准的提升注入了一股新生力量。

其设计手法以及成果的表现更为20世纪90年代的台湾室内设计带来了崭新的气象。

基本上,这些留美回来的设计者的作品都深受西方现代主义的影响,线条简单利落,风格严峻理性,喜爱金属、玻璃和木板、石头、砖块、清水模等冷调及原材质,并强调组件的精准与细部的处理.....

但在精神内涵上,却又有相当部分的工作者将东方的神意入了空间,而传达出空灵、朴实的质感;也有一些人则刻意地把结构的意识推展于室内局部,而呈现出一种双相雕塑般的趣味。

<<台湾留美设计师室内设计作品集>>

内容概要

近400年，台湾地区由于历经荷兰、西班牙、郑氏王朝和清朝的统治，加上1860年以英国为主的西方势力迫使整个亚洲开港通商，以及日本和二战后国民政府等不同政权的统治，在文化的表现上是相当多元的。

这中间，除了原住民文化化，尚包括不同时期的西方文化、闽粤文化、日本文化以及大陆各省文化的因素在内。

对台湾的室内设计发展而言，20世纪90年代呈现了一个“百花竞放、百家争鸣”的荣景，此一荣的形成，除了政治经济环境提供了足够的资源外，本土设计师的长期积累投入，美国以外的留学设计师的积极参与，也都是功不可没的。

但大量留美设计师的返台和加入工作行列，无疑是其中一股颇为强劲的主导力量。

为了集中展现于20世纪90年代前后及其间陆续返台的留美设计师的最新工作成果，编者特别制作了《台湾留美设计师室内设计作品集》一书。

<<台湾留美设计师室内设计作品集>>

作者简介

黄小石，现任全球发行地区最广的中文空间设计杂志《当代设计》月刊的发行人兼总编辑，本名黄章明，高雄市人，文学硕士，曾任文化大学讲师，《出版与研究》半月刊主编，《文讯》月刊主编，联合报系《中国论坛》半月刊编辑，《成功时报》专刊组主任兼副刊主编、社论主笔，《环球日报》副总编辑等职。

著有散文集《留下生命中的感动》、《水泥盒子》、《弄海园传奇》及有关室内设计方面的图书二十余种。

<<台湾留美设计师室内设计作品集>>

书籍目录

序盒与空间临坡筑屋拥野趣值得细细品味的家等候的味道水平延伸的空间符号设计的谦逊姿态室内都市哇！

果冻质感的重量四分之三的设计身体剧场深浅有致的居家语汇未来感空间的涌现陈季敏服饰店都市中的层次剪影康莱牙医诊所国际美体教学中心Cukoo餐厅罗西尼厨房捷年企业总部开放设计显露活力台懋建设上奇元富证券皓宇工程顾问公司新的秩序CJS tudio远雄行动中心医药品查验中心颠睿商达股份有限公司刘麟国际法律事务所天池接待中心都市坡道东方禅味风华再现天幕电影院

章节摘录

插图：建筑商透过样品屋所推销的主要是结构体，因此清楚地展现空间的尺度，如本案的临时性建筑物，便成为需首要关注的课题，同时也是整个设计思路的起点。

交屋时在保证其他条件不变的前提下，设计师思考的是两件事情：展现盒子的尺寸以及掌握空间的比例。

前者担负的任务是让参观者（购屋者）能够感受建筑结构本身的空间感，后者的重点则是通过对或大或小、或宽或窄的空间进行操作，辅以表现块体为主的细部设计，从而在视觉上创造平衡。

本建筑案各户阳台处设计一圆形的休息空间，这成为建筑设计的重点之一，住户亦因此享有在都市中难得的景观。

样品屋平面布局呈四房二厅形式，四房中的一房改成开放式书房，整体的空间配置以餐厅为核心，依次向周围辐射出其他的功能空间，同时顺势引导动线的产生；当起居室拉门推开时，餐厅便成为串联起各处的中枢节点，同时从玄关望向室内，在视线尽头（开放式书房）展示出室内最大的景深，以此安排预示着结构体的空间条件。

开放式书房的透明性材质使光线能够进入，成为客厅以外的另一处采光点，避免了暗室的产生。

深色的柚木地板与浅色的家具形成鲜明的对比，恰到好处地融入了整个空间；简单的白墙与染白的胡桃木又一起衬托了立面的干净与整齐。

<<台湾留美设计师室内设计作品集>>

编辑推荐

《台湾留美设计师室内设计作品集》：当代设计精品系列

<<台湾留美设计师室内设计作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>