

<<记忆之囚>>

图书基本信息

书名：<<记忆之囚>>

13位ISBN编号：9787537961363

10位ISBN编号：7537961360

出版时间：2013-1

出版时间：希望出版社

作者：陈茜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<记忆之囚>>

前言

在这套书出版之前，我就像行将嫁女的母亲一样，总觉得有许多话要说，说给即将出阁的姑娘，也说给她的如意郎君——我们亲爱的读者。

这些话，虽然不免唠叨，但动机绝对纯洁和良善。

在所有的文学品类中，大概只有科幻文学拥有一个准确的生成年分。

那是1818年，英国著名诗人雪莱的太太玛丽·雪莱创作了第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》，随后在法国（凡尔纳）、英国（威尔斯）等欧洲国家有一系列作家加入，形成了科幻文学创作的第一个高峰。到上世纪20年代，科幻文学创作中心转移到美国，创作队伍中涌现了具有浪漫文学倾向的技术性专家的身影，出现了像阿西莫夫、海因莱因等具有标志性意义的科幻大师。

由于美国的作品和技术、故事、平民结合得很好、很紧密，它很快就成为一种更普及的艺术形式——电影的题材。

到今天，科幻已经在世界上形成了非常大的市场，每年最佳的十部片子中怎么也有五到六部是科幻题材的电影。

目前，世界科幻创作在经历了期刊、图书、电影三个阶段后，已经进入了更为新锐消费者所喜闻乐见的多媒体时代。

科幻已经成为一个独立并且庞大的产业，科幻文学也成为全社会包括青少年和成人、一般公民和科学技术专业人士共同认可、喜爱和追捧的文学门类，科幻时代在国外不是虚言。

而在国内，虽然有上世纪初梁启超、鲁迅等大家的推崇和推广，也有叶永烈的《小灵通漫游未来》累计销售三百万册的不俗业绩，有童恩正、刘兴诗、王晓达等第一代杰出科幻作家的奠基之作，有刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等第二代优秀作家的奋发作为，但到目前为至，中国科幻文学还没有进入主流文学的法眼，没有成为绝大多数读者的最爱，没有形成自己独立不移的地位和影响，中国科幻文学还停留在儿童文学、科普文学的范畴。

如果从世界科幻文学发展的规律来看，中国的科幻文学才刚刚进入第二个阶段，即由杂志媒介向图书媒介过渡的时期，全社会的成人化的科幻作品认知还没有到来，科幻时代在中国来说，的确还是妄言。

不过，令人可喜的是，黑暗的东方地平线上已经出现了一抹鱼肚白，茫茫大海的天际也露出了庞大渔船的桅杆，科幻时代正在以它不可阻挡的步伐和节奏向我们走来。

近年来，以刘慈欣《三体》三部曲创作完成并出版为标志，中国社会，尤其是年轻一代的科幻创作与阅读热情迅速高涨。

从创作角度来说，新锐作家层出不穷，创作题材不断拓展，创作手法竞相展示，新作品、好作品目不暇接；从出版角度来说，报纸、杂志摇旗呐喊，出版社、网络推波助澜，电影、电视跃跃欲试，科幻传播渠道空前开放；从阅读角度来说，读者范围逐步扩大，欣赏水平迅速提高，阅读取向更趋多元，“幻迷”结构进一步优化。

可以毫不夸张地说，中国科幻文学在未来的五至十年间，将会迎来最好的发展时期。

题材会进一步拓宽，媒介会进一步拓展，作品会进一步扩张，受众群体会进一步扩大，市场会有一个很大的扩容，这将是一个毋庸置疑的前景。

人类历史的发展，注定会有许多拐点。

一个杰出的人，一个突发的事件，一个重大的变革，都将成为这个拐点。

那么，中国科幻文学的发展有没有拐点？

这个拐点应该在哪里？

这可能是时下许多人都在思考的问题。

从理论上来说，拐点就是突破既定的发展轨迹，就是在全面的平静之下最可能爆炸的那个点。

经历了拐点之后，事情将进入一个全新的发展时代，这也是“奇点”这一概念的理论来源。

当然，这也是奇点科幻丛书的立意。

希望出版社规划在未来的五年内，出版科幻“三点”丛书，即奇点科幻丛书、沸点科幻丛书、极点科幻丛书。

<<记忆之囚>>

“奇点”面向国内新锐科幻作家，“沸点”面向国内成熟科幻作家，“极点”面向国外获奖科幻作家，三点一线，描绘和反映科幻文学的现状和未来。

山西出版传媒集团将这一规划列入重大出版工程资助项目，将给予更多的政策和资金倾斜。

全球华人科幻协会、希望出版社、《科幻世界》杂志社、《新科幻》杂志社等科幻出版组织和媒介，将倾力打造“中国科幻文学创作高峰论坛”，推出全国“希望杯”科幻创作大奖赛。

所有这些举措，都是在合力寻找并营造中国科幻文学发展的那个“奇点”，鼎力缔造中国科幻产业的成就和辉煌。

嫁出去的姑娘，将会去寻找自己的落点，过自己的生活。

我们惟愿她和自己的如意郎君相携相和，共鸣共进，活得更好，走得更远！

2012.7.29

<<记忆之囚>>

内容概要

《记忆之囚》主要讲述了，如果把医院搬到外太空，给太空生物看病，如果整座城市都一点点化为灰烬，如果有一种机器能看透，你到底有没有陷入情网，如果一个孩子将在童年就死于衰老，如果你想逮到一种，可以预知未来的动物，如果睁眼看世界意味着一枪爆头，如果头顶的天空是商家广告的战场，如果考古学家在恐龙化石下发现了，现代人的足迹，所有的如果最终都有答案，等在故事的尽头向你微笑。

<<记忆之囚>>

作者简介

陈茜，80后，魔都人，一路乖乖上学读书，本业算是学历史文博，毕业后在图书馆做古籍修复，平时总开玩笑说自己属于上班不用电脑的少数派。

最大的业余爱好是看杂书，小时候上课在课桌肚里偷看，长大了举个手机走哪儿看哪儿。

看多了自然也有想写的冲动，科幻小说算是比较熟悉的体裁，也感觉写起来自由舒展：只要能圆出个合理解释来，啥都能写，多有乐趣。

大二时写的第一篇小短文即被当时的《科幻大王》杂志接受，也是很大的鼓励。

不知不觉几年下来也积存了十多篇或长或短的文章，这次有机会出本集子，感觉很开心：编故事写小说是件富有乐趣的事，我也希望能有更多读者一起分享这份快乐。

<<记忆之囚>>

书籍目录

黄金窗 记忆之囚 重建游戏之地 给大爸爸的礼物 一个人的愿望 在被遗忘的土地上 迅行十载 太空诊所里的一天 捕捉K兽 爱情故事 火烧上海 盲岛惊魂

<<记忆之囚>>

章节摘录

版权页：插图：高斐曾想过，径直走到他的个人心理服务终端，俗称“R医生”的A67面前，接通电源，等屏幕亮起。

“听着，我要把你卖给收旧货的。

今天，现在。

”然后拔掉插头，下楼去找阿毛。

他总守着辆破三菱摩托待在居民区大门外，从废报纸到旧液晶显示器来者不拒。

但他一直没有勇气这么做。

原因他自己知道，却不愿承认：丢掉A67，就好像接受了彩君再也不会回家的事实。

半年后的一个星期天，高斐临近中午时才起床。

他走到阳台上拉开窗帘，外面一股带青草味的暖风拂面扑来。

定居点气象控制局终于意识到了春天的降临，将气候特征调节得和远在几十万光年外的地球老家一模一样。

眯着眼看了会儿外面的两个太阳，他忽然觉得今天就是处理某件事的好日子。

购物票据之类的东西平时都由彩君收着，他翻了半天才在大衣柜抽屉里找出来。

塑料文件夹和五年前一样新。

国际商用心理服务终端中国分部——A67型，2202年最新款。

连保质期都没过。

产品手册封底印着国际商用引以为骄傲的回收条款：五年期满后，公司人员上门回收旧机子，客户花原产品40%的钱便可得到新型号机器。

高斐不知道自己是不是第一个放弃如此优厚条件的傻瓜。

没人能在拥有首台R医生后戒掉它。

除非——阿毛表示，为这么点小生意上门一趟，完全是看在“哥们儿的面子上”。

他们同在南科大机电系读过书，毕业后各奔东西。

直到高斐结了婚搬进这个社区，才发现当年班上的高材生在干倒高科技破烂的买卖。

“你别奇怪，说不定我攒得比你多。

”阿毛伸开五个指头，“而且我这两年学到的东西海了去，现在市面上很少有我没摆弄过的电子玩意

。”

”正聊着，有人给阿毛打手机，要他去看一架2196年出的家务机器人。

他爬上三菱一溜烟走了。

高斐还真有点羡慕。

“我没收过这玩意。

”阿毛蹲下身子敲敲A67，“我说你干吗不去公司换个新的？

我听说过他们的折旧条款，挺划算的。

”

<<记忆之囚>>

媒体关注与评论

“奇点”丛书正是这样一套充满青春活力的丛书，书中收录了十位国内年轻科幻作家不同风格的优秀作品，这些作品，从不角度描述变化中的世界，引人入胜，把科幻的神奇展现得淋漓尽致，像一群璀璨的星星照亮了奇点的前夜。

——刘慈欣 新锐作家们将严谨的科学知识与美妙的奇思妙想融于一体，独具匠心地塑造了众多奇特瑰丽的世界。

他们的想像力让人叹为观止，他们笔下的故事让人如入胜境。

“奇点”丛书，守望中国科幻文学的黄金时代。

——王晋康 虽然有人称他们为“更新代”作家，但我却认为“后新生代”的称谓比较恰当。毕竟，这批作家继承了新生代的多元创作理念，但同时又远远超越新生代的创作范畴。

——吴岩 这是一批了不起的年轻人写的了不起的科幻。

他们真正代表了科幻永远是年轻的这个特征。

中国科幻的未来乃至还有中国的未来，就在他们的手中。

一旦爱上幻想和科学，这就是一个不同寻常的世界了。

读了他们写的文字，你会知道，一切都可以飞起来，什么都可以不害怕。

——韩松

<<记忆之囚>>

编辑推荐

《记忆之囚》由太原希望出版社出版。

<<记忆之囚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>