

<<国图藏品的故事>>

图书基本信息

书名：<<国图藏品的故事>>

13位ISBN编号：9787537946513

10位ISBN编号：7537946515

出版时间：2010-7

出版时间：希望出版社

作者：葛芸生，王朝香 著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国图藏品的故事>>

### 内容概要

一物一传奇 永乐大典、四库全书、赵城金藏、敦煌遗书…… 十三件珍藏在中国国家图书馆内的稀世珍品，浓缩了中华民族的古老文明。  
国图藏品的的背后蕴藏着怎样的传奇故事？ 神秘的面纱即将被轻轻揭开……

## <<国图藏品的故事>>

### 作者简介

葛芸生，国家高级编导，文化学者，电视艺术家，戏剧家，资深创意策划人。

现受聘为中国旅游与经济电视台（香港）副台长、总编辑。

主要电视作品有：电视连续剧《商界》《外来妹》纪录片《宋庆龄》《何香凝》《荣毅仁》《费孝通》《郭沫若》《茅盾》《永乐大典》《四库全书》《敦煌藏经》《样式雷》《青岛》《哈尔滨》《广州》及《百家姓》《汉字源流》《京都名医》等千余集。

出版著作有：《汉字寻根300例》《关羽的100张面孔》《祭三皇五帝》等10部。

王朝香，根在齐鲁，长于新疆，大学攻读园艺，出校门无意中进入广告门。

蜗居陋室，却为房地产集团、一汽奥迪、东风日产创作广告文案。

同时在新疆职大给学生讲授《广告文案》与《广告策划》。

后报考北京大学，读文化产业系在职研究生。

之后，开始“北漂”，为出版公司当创意总监，为电视连续剧当宣传策划，为大型纪录片《中华国医国药》《中国地名故事》当采访、撰稿，为开创“音乐疗法”的美籍华人教授编撰三卷本《乐先药后》等。

## &lt;&lt;国图藏品的故事&gt;&gt;

## 书籍目录

甲骨卜辞 “龙骨”到底为何物 身后甲骨落谁手 幸遇多才一奇人 三次揭秘惊天下 “妇好”二字作何解 卜辞印证殷商史 去伪拼兑苦探索兰亭书图 兰亭雅集遗下疑团 书圣的民间传说 太宗遗言有几分真伪 明清帝王《兰亭》缘雷峰塔经 塔中秘藏遭哄抢 谁将经卷藏塔中 雷峰塔经价值连城 塔倒不见白蛇影敦煌遗书 伯希和令中国学者震惊 谁发现了藏经洞 洞窟依旧 国宝四散 整旧如旧价值无损 敦煌在中国敦煌学在世界 会不会有第二个藏经洞陆羽《茶经》 千匹骏马换一本经 壶里泡着喜怒哀乐 一生与茶结缘 茶圣踪迹无处不在 陆羽的爱情悲剧 品茗一字胜千金 “三教合一”人《茶经》赵城金藏 少女为何自砍手臂 她留下巨大的精神财富 广胜寺藏经八百年 八百年后险遭劫 人与经卷共存亡房山石经 雷音洞重现佛舍利 静琬大师刻经之谜 石经山藏经洞之奇 云居寺地宫之秘 福建舆图 面积之大出人意料 舆图背后的台湾故事 《福建舆图》的绘制之秘 文物南迁为何漏了它 舆图的珍藏与流失永乐大典 闲聊中引出一册《永乐大典》 永乐帝醉翁之意不在酒 生不逢时遇上祝融 正本到底去了哪里 副本失窃逾百年 浩劫过后难觅遗珠四库全书 规模空前的《四库全书》 征书还是禁书 陆费墀受罚和纪晓岚获奖 七部《四库全书》流失一半 七部还是八部版画春秋 画家们手痒难忍 中国版画起源何时 徽派创造的奇迹 徐悲鸿、齐白石、鲁迅的 版画奇缘 荣宝斋的恒版绝技升平署档 清朝皇帝大多爱看戏 戏台前后的悲欢 谁来唱戏侍候帝后 戏子命如悬丝 帝后听戏要看剧本与画谱东巴图典 人寿百年是向鸡借来的 虎头崇拜和野牛神威 纳西人的创世神话 至今唯一活着的象形文 .....

## &lt;&lt;国图藏品的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：故事中提到的皮日休，是与陆羽同时代的一位诗人，而且还是竟陵同乡。

相传，他为陆羽《茶经》写过序。

他献给朝廷的是抄本还是刻本，显然无从查证了。

陆羽写《茶经》是在唐代，而中国茶的历史却要早得多。

大约5000年前的炎黄时代，就有神农氏品尝茶叶的故事了。

据说，神农氏发明了医药。

为了替百姓解除病痛，他天天尝百草，亲自体验各种草木的药性，有时一天中毒几十次。

有一回中毒后的神农氏躺在地上，忽然从空中飘来几片鲜嫩的绿叶，他习惯性地吧嫩叶放入口中，咀嚼一阵之后顿时觉得神清气爽，体内的毒素也被排除了。

于是神农氏便把这种叶子命名为茶。

茶，相传就是最早的茶。

这个传说带有神话的色彩，但它多少说明，茶的药用价值在炎黄时代已被人们发现了。

至于茶的饮用价值，大概晚了1000多年，到西周初期，中国西南部落已经把茶叶作为贡品进献给周武王了。

但是，有一点令人疑惑，在中国早期的甲骨文字中，并没有发现“茶”这个字。

有关学者分析：神农氏命名的茶字，在西周的《诗经》中出现过9次，后来又出现在《尔雅》中。

茶指的是带苦味的植物叶子，当时的人把它当成苦菜。

再往后，人们认识到苦菜是草本植物，茶是木本植物，为了把二者区别开来，就在茶字的左边加个木字旁为“荼”。

茶的古文字，根据陆羽《茶经》的记载还有贾、舛、茗等多种字形。

也就是说，陆羽写《茶经》的时候，茶字还没有消失，其他的字形也还存在。

比如唐太宗为了和番，把文成公主许配给松赞干布。

文成公主进西藏的时候带去了茶叶，当时用的就是“贾”字，在如今的藏语里仍然把茶念成“贾”。

面对字形的混乱，陆羽不得不确定一个专用名字，于是他大力提倡“茶”字，并把茶作为规范用字写在《茶经》里。

<<国图藏品的故事>>

编辑推荐

《国图藏品的故事》：阅读藏品故事，品味古老文明。  
精彩故事讲述神奇，名家引领阅读中国。

<<国图藏品的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>