

<<中国儿童文学大系理论三>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系理论三>>

13位ISBN编号：9787537945271

10位ISBN编号：7537945276

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：方卫平 编

页数：708

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国儿童文学大系理论三>>

### 内容概要

儿童文学与儿童教育、对一种传统的儿童文学观的批评、论中国当代儿童文学的儿童观、你们正悄悄地超越、让我国的儿童文学作品在世界上找到更多读者、八十年代的香港儿童文学、论中国现代童年母题文学的反思品格、论儿童的梦与儿童文学、童话一九八八、论原始思维与儿童文学创作、文学史如是说、美是不会欺骗人的、形式意识和叙事法、西方人类学派与周作人的儿童文学观、宽广与深邃、中西儿童文学的比较、略论苏联儿童文学发展的两大阶段、呼唤杰作和再谈儿童文学和教育的关系等等。

## <<中国儿童文学大系理论三>>

### 作者简介

方卫平，现为浙江师范大学儿童文化研究院副院长、儿童文学研究所所长、中国作家协会儿童文学委员会委员、浙江省作家协会主席团委员、儿童文学创作委员会主任、浙江省中国当代文学研究会副会长；学术丛刊《中国儿童文化》主编、《中国儿童文学》编委、意大利《教育史与儿童文学》（History of Education and Children's Literature）杂志国际学术委员、马来西亚《孩子》杂志教育顾问；出版的专著有《中国儿童文学理论发展史》、《儿童文学的审美走向》、《无边的魅力》、《童年·文学·文化——儿童文学与儿童文化论集》、《方卫平儿童文学理论文集》（共四卷）等十余种。

## &lt;&lt;中国儿童文学大系理论三&gt;&gt;

## 书籍目录

儿童文学与儿童教育对一种传统的儿童文学观的批评论中国当代儿童文学的儿童观你们正悄悄地超越  
让我国的儿童文学作品在世界上找到更多读者八十年代的香港儿童文学论中国现代童年母题文学的反  
思品格论儿童的梦与儿童文学童话一九八八论原始思维与儿童文学创作文学史如是说美是不会欺骗人  
的形式意识和叙事法西方人类学派与周作人的儿童文学观宽广与深邃中西儿童文学的比较略论苏联儿  
童文学发展的两大阶段呼唤杰作再谈儿童文学和教育的关系儿童文学的人生化趋向《幼儿文学集成》  
序新时期少年小说的误区错位的批评试论云南儿童文学“太阳鸟作家群”谈儿童文学基础理论中的两  
个问题艰难的跨越草荣识节和木衰知风厉略论中国当代少年文学的演进和格局儿童文学文体分类的  
历史性和新基点论儿童文学民族特点的主要体现关于儿童小说写作的几个问题近十余年童话、儿童小  
说的创作及展望憨厚、忠诚或善良童话创作漫谈调查后的思索漂泊少年心从梦幻的现实到现实的梦幻根  
脉相连的童声合唱关于儿童诗创作的思考或在童话创作中对几个问题的处理和思考我的童话感觉文学  
史的一页空白建构儿童文艺学的方法论一个分类原则的提出二十世纪儿童文学的现代文化品格一份刊  
物和一个文学时代光荣与梦想“动物报恩型”童话原型解码漫说贾梅与贾里走向二十一世纪的香港儿  
童文学中日战争儿童文学比较儿童美学“一”的本体性与开放度时代的应允与制约香江儿梦话百年走  
出形而下论童话及其当代价值转型期童话的游戏品格农村的声音（外四则）少年小说中的四大天王飞  
翔与降落台湾童话作家的颠覆艺术日月潭边的童心浅唱儿童文学是什么？儿童图画读物与早期阅读中国  
当代儿童文学观的两次重要转变朦胧的群像曲折与奋进台湾儿童文学作家群体的生态简析“解放儿童  
的文学”儿童视角的叙事策略及心理文化内涵关于幼儿文学的思考电子传媒文化与儿童文学奇趣童心  
飞翔的力量

## &lt;&lt;中国儿童文学大系理论三&gt;&gt;

## 章节摘录

并不是说林格伦所有的作品都属于这一类，这位高产的作家也曾塑造过许许多多其他类型的艺术形象，有些还是相当成功的。

但卡尔松和皮皮是她的独创，她的儿童观和审美观中的独特之处正表现在这里，人们之所以记住林格伦主要也是因为这一点。

她晚年创作的长篇小说《绿林女儿》，在儿童文学之林分明也称得上是优秀之作，其中表现父母与孩子之间的潜在的深情，写得缠绵悱恻，感人至深。

但我却总觉得，这样的作品，别的作家也能写出来，多一部或几部这样的作品，对整个儿童文学创作并不产生什么大的冲击和推动。

《长袜子皮皮》却不是这样！

自这部长篇童话出版之日起，这位力大无穷、爱吹牛、喜欢恶作剧的皮皮小姐，立即受到了无数小读者的无法抑制的喜爱，他们从她身上看到了自己，更看到了自己日夜想干而又根本干不成的事（它们因违背大人的意愿而被统称为“坏事”），现在皮皮干了，而且居然能没完没了地干下去，这强烈地激发了小读者们的欣喜和兴奋。

然而，在成人中间，在儿童文学界，尤其在教育工作者中，作品的价值受到了怀疑，产生了激烈的争论。

但理性的批评丝毫不能阻止读者对作品的由衷的欢迎，皮皮的故事不胫而走，作品一版再版，在八百多万人口的瑞典居然印了一百多万册，并译成了五十多种外国文字。

现在，人们已经公认它是儿童文学史上的经典性的作品了。

无独有偶，在出版《长袜子皮皮》的十年之后，林格伦又写出了《小飞人》三部曲的第一部，作品主人公的性格狂野不羁，书中充满了令人意想不到的恶作剧。

于是，林格伦又一次受到了来自成人社会（尤其是教育工作者）的批评和指责。

但来自孩子们的热烈反响则再次鼓励了林格伦。

当时是1955年，在以后的十三年里，她坚持不懈地创作以“小飞人”为题的作品，终于完成了这组里程碑式的三部曲。

这期间，林格伦获得了国际性的声誉，并在1958年荣获了第二届安徒生奖（这是国际儿童文学界的最高奖励）。

<<中国儿童文学大系理论三>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>