

<<乐器插图百科>>

图书基本信息

书名：<<乐器插图百科>>

13位ISBN编号：9787537939119

10位ISBN编号：753793911X

出版时间：2007-7-1

出版时间：希望出版社

作者：马克斯·韦德-马修斯

页数：255

译者：区昊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

很久以前，人类就开始学会了音乐创作。最初的音乐是从敲打树干、打击石头、吹响贝壳和树叶等活动中，得到的一些带有些许节奏的简单声音。

就是这种粗糙而简单的起源，促使后来乐器制造工艺的出现和作曲家的诞生。这个过程大约经历了600多年的时间。

我们可以从那些保存至今的古老乐器，找到有关原始音乐存在的证据。拍手板、笛子和鼓等，都出现在最后一个冰川期之前，也是那些由远古的先人所创造、至今仍在使用的成千上百种乐器中的一部分。

在探讨乐器的历史和沿革时，本书介绍了乐器的一般发展史，包括演奏的方法以及发声的原理。实际上有关早期的乐器以及不同的音乐文化，可以讲述的内容有很多，并不仅仅局限于音乐本身，族群模式、工艺和技巧、仪式和宗教等等都是值得探讨的话题。

乐器本身有着强烈的审美诉求，外形构造与其本身的功能完美结合，相得益彰；即使将它束之高阁，或者作为摆设，也让人有赏心悦目之感。

细腻的做工、精美的装饰，以及丰厚圆润的外形和光滑的表面，诱惑着人们伸出手来对它产生抚摸的念头。

更不用说使用这些乐器的演奏者了，他们大都希冀能通过手中的乐器，把蕴藏在身体内部的所有情感和心绪释放出来，传达给听众。

本书详细介绍描述了弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器和键盘乐器等各乐器家族的成员；此外还提及了标准管弦乐团乐器、民间乐器、世界各地的传统乐器、现代乐器的先驱，以及那些已被历史潮流淹没的乐器等。

时至今日，仍然有很多民间传说及神话不断地提到乐器那充满神奇的超自然力量，而且这些传说和神话的内容极为丰富多彩。

如果音乐的曼妙毋庸置疑，那么乐器就是产生这种曼妙的源泉。

内容概要

如果音乐的曼妙是毋庸置疑的，那么，乐器就是产生这种曼妙的源泉。

从最初的人声和唱，到有节奏的简单鼓点，及至后来用一根苇草或一块海螺壳吹出有组织的旋律……数千年来，乐器经历了一个曲折而艰辛的发展过程，随后又以一种令人惊讶的速度席卷全球。

这不是一种简单的器具。

如同音乐本身一样，经由制造者、作曲者和演奏者倾心浇铸的乐器，有着强烈的审美诉求，并在漫长的音乐历史中，扮演着不可或缺的角色。

人类曾经发明制造了无数形式各异的乐器，它们或昙花一现，或几经变脸而终流传于世。

但是，直到今天，人类对乐器进行创新和改良的脚步仍未停歇——新的乐器仍在不断诞生。

书籍目录

序言 第一部分 音乐和乐队的历史 音乐的力量 音乐是什么？

乐器是什么？

古代文明中的音乐 10世纪以前的欧洲音乐 音乐的结构 弦 琴弓 簧片 阀键 鼓面和鼓槌 键盘与琴槌 演变 巴洛克时代(1600-1750) 古典主义时期(1750-1830) 浪漫主义时期(1830-1910) 现代交响乐队 中世纪风格 室内乐 欧洲民族音乐 民间音乐 20世纪的音乐革命 铜管乐队 军乐队 乡村音乐 爵士乐 大型爵士乐队 摇滚乐 世界级弦乐器演奏家 著名的管乐器演奏家 键盘和打击乐器演奏名家 宫廷作曲家 现代作曲家 指挥家的角色 著名指挥家 音乐厅和乐团

第二部分 不平凡的乐器 乐器族系 弦乐器 何为弦乐器？
小提琴 中提琴 大提琴 低音提琴 竖琴 吉他 提琴 里拉琴 琉特琴
..... 木管和铜管乐器 打击乐器 键盘乐器 人声

章节摘录

音乐的力量 仔细聆听音乐，鲜有人对此毫无反应，无动于衷。

音乐呈现出来的力量是多种多样的，聆听者的反应也是各不相同。

有人出于本能，受到音乐刺激就会闻声起舞或者自然地摆动身体；有人则热衷于研究这些声音所传递出来的信息，或者用一种更加理智的态度深入探讨音乐的形式和结构；有人则是纯粹地欣赏这些音乐的表现形式和风格。

总而言之，几乎不可能找到对音乐没有任何反应之人，因为音乐包含了人类所有的情绪。

音乐影响着人的潜意识，使人产生各种情绪，并促使其不断发生变化，唤醒隐藏在脑海深处的记忆。

音乐和我们日常生活中的所有事件都紧密相连。

任何一个纪念仪式，不管是私人的还是国家民族的，几乎总、有音乐伴随；无论是母亲夜晚。

哄孩子入睡的简单的轻声歌唱，还是重大仪式上所演唱的赞美诗，都是音乐的表现形式；足球场上观战者情绪激动时自动发出的喊声或是歌唱，大乐队和合唱队为某些重大婚礼和葬礼而精心排练和预演的歌唱，也都属于音乐的范畴。

音乐的历史是人类历史的一部分。

人类学家通过研究古代原始社会的各种仪式，用大量证据证明，人类创造音乐的行为是一种广泛意义上的潜在小能。

最初的音乐创作并不具备具体的艺术形式，也没有被记录下来，所以无从得知这些音乐听起来像什么，但是从古代遗留下来的众多文物中(包括乐器、图画和雕塑)，可以确定乐器一直都在使用，并没有被人遗弃。

同时，这些文物也向世人传达了有关古代音乐文化的重要观点和理念。

20世纪，一股史无前例的对古代音乐的兴趣如狂风乍起，席卷全球。

人们对它的兴趣，不单单只是那些流传下来的、形诸纸面的资料文献，而是更热衷于研究探讨这些古代音乐的真实表现形式，它们是如何发声的，以还原其最初的效果。

如果说18世纪的音乐家都热衷于为广大听众提供新作的話，那么近代有品位的音乐爱好者们则恰好相反，他们更期望能听到遵循当时风格、用古老乐器演绎出的音乐史上各个时期的经典作品，希望演奏者自身能再现作曲家最初的创作意图和思想。

与此同时，音乐家们也在不断地寻找新的表现形式。

与同时代的其他艺术形式一样，任何音乐方面的创新，以及技法的进步和开拓，都是由作曲家和演奏者共同努力完成的。

当今录音技术的飞速发展使得听众可以很便捷地欣赏到任何形式的音乐，但这丝毫没有降低人们对更大范围内的现场器乐演奏的需求。

相反，这一需求相比起过去而言更多，也更为迫切。

音乐是什么？

当被问及音乐是什么时，人们的答案是五花八门的。

有些人试图从科学角度予以解释，认为音乐是一连串的声波。

可是人们用指甲刮擦黑板时也会产生同样的效果，相信没有人会把此当成音乐吧。

事实上，音乐创造的活动不限于人类。

自然界的动物，如鲸和雀鸟，也都常用“音乐”来作为交流工具。

在这方面颇有心得的法国作曲家梅西安经常来到郊外记录鸟雀的鸣叫声，然后几乎一音不漏地将它们融入到他的交响乐和钢琴创作当中。

而美国作曲家约翰·凯奇则相信，在日常生活中发出的机械声都可视为音乐。

此外，一些音乐家在创作时也常把日常生活中发出各种声响的物品当作乐器来使用。

这或许会引出一个极有意思的问题：“什么不是音乐？”

当然，答案肯定也是纷繁多样的。

由重金属摇滚乐团制造的声音，对有些人来说是音乐，但对另外一部分人而言却是令人难以忍受的噪音。

譬如在摇滚音乐盛行的20世纪五六十年代，布迪·霍利、杰里·李·刘易斯的演唱曲目。披头士的摇滚音乐深受20岁以下的青少年喜爱，但是他们的父母却斥之为噪音，拒绝接受。这一点，也许与20世纪早期的音乐爱好者在面对斯特拉文斯基天崩地裂般的作品时，所感觉到的无所适从、彷徨无助极为相似。

当被问及流行音乐与古典音乐有何区别时，也许有人会说两者之间的最大区别仅在于音乐的组织形式不同而已。

音乐家安德鲁·普列文则回答道：事实上音乐只有好坏之分，而没有什么形式的区分。

的确，有些所谓的古典作品流传至今，其价值已远不如刚发表时那么高；也有一些流行音乐作品刚一诞生，就被扔进了历史的垃圾箱。

然而不可否认的是，某些现代旋律也许就连莫扎特听到后也会感到自叹弗如的。

美感在耳，也在眼，作为听者、观者，要能真正准确地欣赏一部音乐作品，很大程度上还得依赖于其所受的教育以及文化修养。

例如，对于生在西方、长在西方的人来说，东亚的音乐总是包含着强烈的神秘气息，难以理解，也无法听懂。

究其原因，是身处的文化背景不同、方言俚语不通之故。

不过如果人们能将音乐上的一些先人为主的观念抛开，也同样可以接受不同的音乐表现形式，因为音乐所具有的充满激情的力量是一致的。

聆听音乐是心灵的一种体验过程，能促进人们内心的和谐，安定情绪，产生一股能让心灵处于欢乐平和状态中的力量，可惜很多人却忽略了这一点。

我们不要再试图用科学或者哲学的观点来解答有关音乐的问题了，简简单单地让音乐进入我们的灵魂，或许这才是最重要的。

编辑推荐

《乐器插图百科》是展现乐器的风采、演变及应用的权威指南。系统叙述经典乐器的发展过程，分类介绍乐器家族的重要成员，详尽诠释各种乐器的深层内涵，完美呈现绽放音符之魅的精灵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>