

<<托尔斯泰童话>>

图书基本信息

书名：<<托尔斯泰童话>>

13位ISBN编号：9787537933780

10位ISBN编号：7537933782

出版时间：2004-8-17

出版时间：希望出版社

作者：(俄罗斯)托尔斯泰

页数：137

译者：郭恩惠,刘思源,张玲玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;托尔斯泰童话&gt;&gt;

## 作者简介

托尔斯泰，1828年托尔斯泰生于俄国图拉省的贵族家庭。

父亲是世袭地主，母亲是公爵之女。

19岁时，他开始对自己没有目标的生活感到不满。

23岁时，他便离家到高加索山当自愿军。

在战争的间隙，他完成了第一部短篇小说《童年》，发表在《同时代人》杂志上，立刻引起广泛关注。

接着，他又陆续完成三篇《塞瓦斯托堡的故事》，巩固了他在文学界的地位。

1862年，托尔斯泰与富家女柏斯结婚。

婚后生活幸福，于是他专心从事创作，先后完成三部作品--《哥萨克人》《战争与和平》《安娜·卡列妮娜》。

托尔斯泰从小便思想细腻，情感丰富。

他的内心一直思考着道德问题，因此在他的作品中，可以清楚地看到他强烈的道德理论，至理名言、珠玑妙语俯拾皆是，而具微言大义的寓言故事也成为他最喜欢的写作体裁，他甚至认为惟有这样一种具有教化意义的内容，才是身为作家的他值得花时间与精力去创作的。

对于寓言故事的喜欢，其实可以追溯到托尔斯泰的童年。

在托尔斯泰小的时候，大哥尼古拉斯就常常为他讲一些寓言故事，自此那美好的回忆便深藏在托尔斯泰心中，等到他成年后，便运用他的想象力再创造出许多寓言。

然而，最珍贵的还是托尔斯泰的童心。

他在写作的过程中，让自己又变回童年那爱听故事的小孩，继而写出一个个可爱又单纯的寓言式童话。

画家简介：

莫罗·伊凡基斯塔，伊凡基斯塔1963年出生于意大利，他对艺术创作始终保持着相当高的热情。

他对蚀刻及印刷学有专精，作品曾得到“第七届当代艺术大展ExpoArte大奖”，为儿童绘本创作的作品也多次入选“博洛尼亚国际儿童书插画展”“布拉迪斯国际插画双年展”等国际知名的插画展。

他的作品风格细腻生动，往往巧妙利用光影的变化来营造戏剧效果。

托尔斯泰的故事既然带有相当浓厚的民间色彩和寓言意味，那么在为这样的故事画插画时，也就必须注意时代背景、建筑、人物衣着等种种的考证。

伊凡基斯塔不但做到了这一点，更在构图和布局上下功夫，无论是全景的描绘，或是近景局部的特写，都能抓住情节的重点加以完整细致的表现。

细节再多他也绝不轻率带过，任何一道线条、一抹色彩甚至小东西，如麦秆上的光影，都看得出他对绘本的艺术表现讲究的地方。

吉奥凡尼·曼纳，1966年生于人文荟萃的佛罗伦萨的吉奥凡尼，曾在佛罗伦萨和博洛尼亚学习雕版印刷，在威尼斯及沙尔米地学习插画，因而他为儿童绘本创作的插画，总能充分运用版画线性的优势和插画说故事的功力，十分具有特色。

他的作品曾获得“联合国儿童救援基金会（UNICEF）”插画奖，并入选“博洛尼亚国际儿童书插画展”和在沙尔米地举行的“第七届国际儿童书展”。

吉奥凡尼知道寓言故事往往言简意赅，因此在绘制插画时必须非常准确地领悟故事的精髓，这样才能在短短的一两个画面中让小朋友看懂故事。

因此，他在研究俄国19世纪的时代背景后，用最直接了当的方式来表现——他并不以抽象的方式强调

<<托尔斯泰童话>>

故事背后的寓意，也不深入挖掘作者潜藏的用心，而是人物眼神的交会、肢体语言的互动来直接叙述故事。

<<托尔斯泰童话>>

书籍目录

胡狼与大象小妖精和面包两位商人三块面包和一块脆饼两兄弟农夫如何分鹅刺猬和兔子公正的法官金发公主农夫和宝石渡鸦和小渡鸦国王与衬衫住在谷仓下面的老鼠商人和钱包邮差的故事狗和精灵的故事强盗的故事苏莱曼公主

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>