

<<音乐的历史>>

图书基本信息

<<音乐的历史>>

内容概要

早在人们开始讨论音乐是如何产生的之前，音乐就产生了。有人甚至认为，音乐先于人类的言语而诞生 - 当原始人类为驱赶大自然带来的恐惧感而呼喊时，当他们围绕猎获物手舞足蹈并且发声伴奏时，当他们在劳作中叫出协力的号子时..... 但重要的不是音乐到底是怎样出现的，而是音乐是怎样成为人类生活中几乎无所不在的影响性力量的。除了纯粹的欣赏与娱乐功能，音乐在生产，教育，宗教，战争，医疗，竞技，商业，礼仪，交流，修养等方面都展现出强大的功用，其发展最终导致这样一个事实的出现，对音乐的理解以及对音乐知识（当然也包括音乐史知识）的把握，成了人们进入主流社会的基础台阶。

<<音乐的历史>>

作者简介

约翰·拜利是一位专门研究西方古典音乐的英国学者，作有多部音乐专著，其中最重要的作品是《哈姆林音乐百科全书》与《古典音乐》此外，他还是一位知名的辞典作者，并为英美多家报红主持着音乐专栏。

<<音乐的历史>>

书籍目录

前言第一章 西方音乐源起第二章 音乐进入教堂第三章 世俗音乐兴起第四章 聆听文艺复兴第五章 巴洛克时期第六章 古典主义的年代第七章 浪漫主义纪元第八章 新音乐致谢

<<音乐的历史>>

媒体关注与评论

一部完整的世界音乐史当然不该缺少亚洲、非洲、拉丁美洲以及大洋洲的内容，同理，一部比较全面的音乐史似乎还应有关于指挥家、演奏家、歌手或乐器之类的事迹。倘若以此衡量，《音乐的世界》的确不尽理想，然而事实却是，这一有所欠缺的版本很可能量部更有吸引力的音乐史。

<<音乐的历史>>

编辑推荐

这册以图片见长的音乐史读物中，作者调动了尽量丰富的感情元素，简洁而又不失周到地叙述了西方音乐（核心是古典音乐）的由来与嬗变——其根源于东方的美索不达米亚的事实、其从鄙俗进入教学的“神圣化”过程、其从宫廷走向民间的“复兴”演化、其终于成为人类主流音乐模式的原由...一系列决定了音乐发展走向的名人们的创作生涯和命运——在书中给出的中东传统、犹太性吟唱、基督教学圣咏、世俗牧歌、文艺复兴新调、巴洛克曲式、古典乐章、新浪漫主义潮流等环环相衔的时空坐标上——凸显得更为真切而生动。

<<音乐的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>