

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

13位ISBN编号：9787537906326

10位ISBN编号：7537906327

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：任德耀

页数：630

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。

这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

日月飞转，斗转星移。

首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。

希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或日实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。

毋庸置疑，在华夏大地，儿童文学与“成人文学”共生亦共长，亦即自“成人文学”发生之日起，儿童文学便存在了，只是未以“儿童文学”称之，因为彼时尚无这个名词。

诚然，在漫长的封建社会里，由于儿童和妇女一样不受重视，因此，几无专门为孩子们创作的文学作品，这也是不争的事实。

100多年前，在世界进步思潮影响下，随着“儿童”的被发现，儿童问题开始受到关注，出现了专为少年儿童创办的刊物，为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多，中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类，正式成为整个中国文学的一个重要分支。

这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。

从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学，史称“中国现代儿童文学”。

其发轫及发展，是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的，诸如“周氏兄弟”（鲁迅、周作人）、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。

他们或以自己的创作理论成果，或以自己的翻译出版业绩，直接丰富和壮大了中国现代儿童文学，为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。

中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。

党和国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看作是整个社会主义建设事业的一个组成部分。

发展儿童文学，正是培育祖国未来建设者的重要一环。

其不可低估的意义，正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的：“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想，陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才”。

宋庆龄后来还说过：“有些事是可以等待的，但是少年儿童的培养是不可以等待的。”

1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖，对广大儿童文学作者写出更多优秀作品，起到了积极的激励和促进作用。

1955年9月16日，党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论，指出当时少儿读物严重匮乏，要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。

同年11月，中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》，号召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作，尽快改变儿童读物奇缺的状况。

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

1956年，党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针，有力地推动了当时文学艺术的发展，儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。

上世纪五十年代中期，许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作；一批新的儿童文学作者脱颖而出；不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家，也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。

这些，都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛，即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。现在看来，建国后相当长一段时期，由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念，加上受当时前苏联儿童文学的影响，人们比较偏重儿童文学的教育作用，这种对文学功能认识上的不全面性，导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端，这就是“思想大于形象”，造成不少作品“公式化、概念化”，艺术性较为薄弱，正如文学大师茅盾在《六年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。

当然，建国后十七年中，也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。

1966年开始的十年“文化大革命”中，儿童文学园地百花凋零，只有个别作家坚持现实主义原则，写出过一些至今仍可读之作。

中国儿童文学的全面复苏和新生，是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。

1978年底召开的中共十一届三中全会，标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。

这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，为儿童文学在新时期的较快发展，在组织上做了很好的准备和动员工作。

随后，在“解放思想”的新时代号角声中，儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正；儿童文学的功能和艺术规律，获得了新的正确的阐释和尊重；广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情；儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大；儿童文学作品发表园地大大增加。

上世纪八十年代中期，儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮，包括少儿出版在内的多方合力，成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”；及至进入九十年代及新世纪后，儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”，中青年作家成为创作中坚，出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品，而且新人辈出，“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角，他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数，每使读者和业内人士眼睛为之一亮。

有论者称，近二十年来，儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”，即(儿童文学)老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。

与此同时，儿童文学研究、理论、评论领域，也涌现了一批新人。

增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》，采取编年的方式，以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品，集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。

这套《大系》的选编者和出版者，严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求，凡入选的文章和作品，一律保持原貌，不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改，目的是为了保留时代的“原汁原味”，反映真实的历史。

这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”，不仅具有阅读欣赏价值，也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。

这套《大系》原来的19名顾问、编委，已有12位先后谢世。

由此我们深感岁月之沧桑，生命法则之无情。

阴阳苍黄，新旧更替，生生不息，这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。

面对前辈的陆续“退席”，本无须过分怆然喟叹；每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献，一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。

逝者已矣，数风流人物还看今朝。

前辈未竟之神圣事业，当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当接承、弘扬发展。

“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。”

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西，讴歌真、善、美，颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量，因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。

” (著名评论家束沛德语)——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。

正是江南风景好，万紫千红总是春。

我们坚信，经过几代人的不懈探索和创造性劳动，下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌，我们这个儿童文学大国定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国！

2009年2月9日于北京

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

内容概要

《中国儿童文学大系·儿童剧1》为《大系》新版本，该版本在对已出之囊括1919年至1988年间的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将1988年至1990年间的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，可谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

《中国儿童文学大系·儿童剧1》为《中国儿童文学大系》之《儿童剧（1）》，收录了14本经典儿童剧本，包括《黎明》《乐园进行曲》《巨人的花园》《果园姐妹》等。

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

作者简介

任德耀，(1918-1998)，笔名王十羽。

江苏扬州人。

1940年毕业于四川江安国立戏剧学校舞台美术系。

先后在遵义血痕剧社、重庆中央青年剧社从事戏剧活动。

1947年春，在宋庆龄领导下，与张石流一起筹组中国福利基金会儿童剧团，为主要负责人之一。

1950年随中国青年代表团访问苏联，赴莫斯科等城市考察苏联儿童戏剧现状，同年10月任儿童剧团团长。

1957年，儿童剧团扩建为儿童艺术剧院后，历任副院长、院长、名誉院长兼艺术指导。

一级导演。

1991年10月起享受国务院特殊津贴。

先后创作的儿童剧有《友情》、《小足球队》、《宋庆龄和孩子们》、《魔鬼面壳》等23部。

代表作《马兰花》被译成英文、斯瓦西里语，先后在苏联、日本、澳大利亚、新加坡、越南等国上演并被改编拍摄成电影。

导演过的剧目有《刘胡兰》、《小燕齐飞》等38部。

先后有10部由他编剧、导演的剧目获得省、市和国家级奖励。

1988年获得首届上海市儿童少年工作白玉兰奖。

1990年获第五届宋庆龄樟树奖、上海市劳动模范称号。

1991年获全国优秀儿童少年工作者称号、第二届中国话剧荣誉金狮奖。

1994年获首届宝钢高雅艺术特别荣誉奖。

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

书籍目录

万紫千红总是春(总序)导言增补卷导言黎明蹄下古庙钟声儿童世界两个孩子乐园进行曲小主人巨人的花园表小马戏班果园姐妹大灰狼马兰花友情

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

章节摘录

蹄下于伶人物 高丫头子——剃头店学徒大萝卜——剃头店学徒小狗子——剃头店学徒阿宝——打砖女小工卖香瓜子的女孩卖蔬菜的少年法兰西巡捕华捕打桩工人打砖女工群众时间 1933年。

布景 上海“法租界”内钱家塘荒地上，场面后方的三分之二处矗立着一根三棱形的水泥钢骨电杆。电杆后右方的三分之二是一排为建筑大厦围成的竹片篱笆；篱笆内耸立着很高的打桩架子。

左方这三分之一是空地，稍远的地方坐着一堆打砖的女工。

电杆和篱笆上零乱与重叠地贴满新的、旧的、破碎的、完整的“关店拍卖”及“大廉价”等商店广告；寻人、召租、“出卖重伤风、各种花柳病”药品，以及“小五车”、“禁止小便”等形形色色的招贴图画与字迹。

篱笆前面摆着三副剃头担，每副的全部家伙是圆或长方凳子一只，面盆和面盆架子各一，一方乌黑的手巾躺在面盆里，一条剃刀布吊在架子上；另外还有一块围颈子的布是被搭在剃头师傅们自己肩头上的。

[幕开的时候，大萝卜和小狗子坐在各人的凳子上等待生意，高丫头子蹲在电杆前捧着肺部咳嗽，因为咳得很凶，瘦黑的脸颊震得通红。

[篱笆内发着沉重的打桩声，杭育……哼，杭育……哼的低哑的工作声。

打砖女工们打着碎砖，不时地有粗鲁的男子叱骂声。

大萝卜 (是三人中间比较大的一个) 唧！

还没有生意！

(不耐烦地) 高丫头子 没有生意怎……(咳) 怎么好呐？

大萝卜 怎么好？

等呀！

小狗子 (三个人中间他比较狡猾) 大萝卜，我不信：我们没有来之前，你没做到生意。

你一定有过生意了；妈的，你抢先，你赶早，你高丫头子……抢(咳)抢生意！

小狗子 对了，大萝卜不要脸，你抢生意！

抢饭碗！

大萝卜 (不服气地) 怎么？

你们同我是一样的倒霉鬼，你们有什么生意给我抢不抢？

小狗子 你说，你抢过生意没有！

(强硬地) 抢过没有！

大萝卜 (生气地挥着拳) 你怎么！

(走过来指着小狗子) 小狗子 (有点胆怯了) 高丫头子，你说过他抢生意吗？

高丫头子 (怕小狗子把大萝卜的拳头推移到自己身上来，霍地站了起来) 唔——(咳)——唔——(走开了几步) 小萝卜 (胜利了) 哈哈，不敢说了吧！

高丫头子 生意是很多，就得不到手！

(指高处) 瞧，这么多打桩的人，哪一个头发不长？

长得跟鬼一样！

小狗子 (得了和好的机会了) 真的，大萝卜你说，这些人为什么不爱剃头？

都当长毛？

大萝卜 人家整天地打桩还吃不饱肚皮，有什么法子？

就只好让头发长得跟鬼一样了！

高丫头子 唉，每天我能剃到三个头，我就好了！

有命了！

大萝卜 三个，容易？

一个也就马马虎虎了！

小狗子 今天有个屁！

高丫头子 你们没有生意倒还不要紧，我可不得了！

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

会给师傅打死的！

大萝卜 做不到生意，谁的师傅不打人？

小狗子 讲到师傅真是他妈的，他们自己空在店里等不到生意，就专会打徒弟来出气！

高丫头子 你们总比我打得少，你们没有领照会；我家师傅花了钱给我领了照会，还跟你们一样做不到生意，才打得厉害呢！

(咳)打了还不算，跪在地上不许吃饭，不许睡！

大萝卜 你这样病了，还，还……高丫头子 他管你病还是死！

他只晓得花钱买了照会，没有生意就该打！

(咳)照会，断命的照会！

我恨不得把它撕了！

小狗子 好呀，有了照会就不怕巡捕了！

大萝卜 对了，高丫头子，巡捕来了，就只有你神气了。

我们逃，让你有照会的一个人做生意，谁也抢不了你的饭碗！

高丫头子 我宁愿没有照会，反正有照会的跟没有照会的同样没有生意！

[内声：香瓜子……香瓜子……小狗子 唔，生意来了。

[大家紧张起来。

卖香瓜子的女孩从左面上。

女孩 香瓜子，香瓜子要 ？

小狗子 (开玩笑地)头要剃哦？

我们给你剃头，换你的香瓜子，好哦？

小萝卜 (笑)好，好！

头要剃哦？

小狗子 (去拉女孩的头发)来吧，我……女孩 (避)小鬼！

大萝卜 哈哈，小狗子，小鬼！

小狗子 小婆娘，你骂人，你！

(追去抓她)女孩 (避)规规矩矩，香瓜子买哦？

一个铜板一盅子。

大萝卜 大廉价，两盅卖哦？

女孩 不，不够本。

高丫头子 听你的口音，你也是江北高邮人？

女孩 我是。

你呢？

高丫头子 我是邵伯……大萝卜 啊，乖乖不得了，高丫头子跟她姑娘家认同乡了！

小狗子 (打趣地)“乖乖弄底东，六十六，高邮到邵伯！

姊姊妹妹开了花……”女孩 (不好意思地)不要开玩笑，打绷，香瓜子到底要哦？

高丫头子 大萝卜，买一个铜板吧。

大萝卜 我没有钱。

女孩 (对高丫头子)帮帮忙，买一个铜板吧，我实在没有生意！

高丫头子 我，我……(咳一阵，摇头)小狗子 (指高丫头子那张长方凳上的抽斗)这里有铜板没有？

(拨开看)一块胰子。

女孩 (失望地)唉！

[骑脚踏车的巡捕影子从左边掠过。

大萝卜 巡捕！

巡捕！

[卖香瓜子的女孩急忙提篮往右匆匆下。

高丫头子习惯地往内衣袋里拿照会。

小狗子拿家伙准备逃走。

<<中国儿童文学大系儿童剧一>>

大萝卜 哈哈，过去了！

小狗子 (回头，见没有巡捕，骂)大萝卜，骗人……吓死我了！

(坐在高丫头的凳上叹气)大萝卜 谁骗你，那边有两个骑脚踏车的巡捕过去了！

高丫头子 (突然哭了出来) ——小狗子 咦！

高丫头子哭什么？

高丫头子 照会，我的照会失掉啦！

回去师傅会打死我的！

抓到巡捕房去要罚钱！

大萝卜 你放在什么地方的？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>