

<<中国儿童文学大系科学文艺一>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系科学文艺一>>

13位ISBN编号：9787537905886

10位ISBN编号：7537905886

出版时间：1970-1

出版时间：希望

作者：叶永烈

页数：688

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童文学大系科学文艺一>>

前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。

这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

日月飞转，斗转星移。

首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。

希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或日实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。

毋庸置疑，在华夏大地，儿童文学与“成人文学”共生亦共长，亦即自“成人文学”发生之日起，儿童文学便存在了，只是未以“儿童文学”称之，因为彼时尚无这个名词。

诚然，在漫长的封建社会里，由于儿童和妇女一样不受重视，因此，几无专门为孩子们创作的文学作品，这也是不争的事实。

100多年前，在世界进步思潮影响下，随着“儿童”的被发现，儿童问题开始受到关注，出现了专为少年儿童创办的刊物，为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多，中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类，正式成为整个中国文学的一个重要分支。

这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。

从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学，史称“中国现代儿童文学”。

其发轫及发展，是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的，诸如“周氏兄弟”（鲁迅、周作人）、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。

他们或以自己的创作理论成果，或以自己的翻译出版业绩，直接丰富和壮大了中国现代儿童文学，为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。

中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。

党和国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看作是整个社会主义建设事业的一个组成部分。

发展儿童文学，正是培育祖国未来建设者的重要一环。

其不可低估的意义，正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的：“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想，陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才”。

宋庆龄后来还说过：“有些事是可以等待的，但是少年儿童的培养是不可以等待的。”

1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖，对广大儿童文学作者写出更多优秀作品，起到了积极的激励和促进作用。

1955年9月16日，党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论，指出当时少儿读物严重匮乏，要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。

同年11月，中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》，号召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作，尽快改变儿童读物奇缺的状况。

<<中国儿童文学大系科学文艺一>>

1956年，党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针，有力地推动了当时文学艺术的发展，儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。

上世纪五十年代中期，许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作；一批新的儿童文学作者脱颖而出；不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家，也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。

这些，都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛，即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。现在看来，建国后相当长一段时期，由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念，加上受当时前苏联儿童文学的影响，人们比较偏重儿童文学的教育作用，这种对文学功能认识上的不全面性，导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端，这就是“思想大于形象”，造成不少作品“公式化、概念化”，艺术性较为薄弱，正如文学大师茅盾在《六年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。

当然，建国后十七年中，也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。

1966年开始的十年“文化大革命”中，儿童文学园地百花凋零，只有个别作家坚持现实主义原则，写出过一些至今仍可读之作。

中国儿童文学的全面复苏和新生，是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。

1978年底召开的中共十一届三中全会，标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。

这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，为儿童文学在新时期的较快发展，在组织上做了很好的准备和动员工作。

随后，在“解放思想”的新时代号角声中，儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正；儿童文学的功能和艺术规律，获得了新的正确的阐释和尊重；广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情；儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大；儿童文学作品发表园地大大增加。

上世纪八十年代中期，儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮，包括少儿出版在内的多方合力，成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”；及至进入九十年代及新世纪后，儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”，中青年作家成为创作中坚，出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品，而且新人辈出，“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角，他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数，每使读者和业内人士眼睛为之一亮。

有论者称，近二十年来，儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”，即(儿童文学)老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。

与此同时，儿童文学研究、理论、评论领域，也涌现了一批新人。

增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》，采取编年的方式，以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品，集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。

这套《大系》的选编者和出版者，严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求，凡入选的文章和作品，一律保持原貌，不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改，目的是为了保留时代的“原汁原味”，反映真实的历史。

这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”，不仅具有阅读欣赏价值，也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。

这套《大系》原来的19名顾问、编委，已有12位先后谢世。

由此我们深感岁月之沧桑，生命法则之无情。

阴阳苍黄，新旧更替，生生不息，这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。

面对前辈的陆续“退席”，本无须过分怆然喟叹；每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献，一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。

逝者已矣，数风流人物还看今朝。

前辈未竟之神圣事业，当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当接承、弘扬发展。

“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。”

<<中国儿童文学大系科学文艺一>>

它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西，讴歌真、善、美，颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量，因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。

” (著名评论家束沛德语)——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。

正是江南风景好，万紫千红总是春。

我们坚信，经过几代人的不懈探索和创造性劳动，下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌，我们这个儿童文学大国定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国！

2009年2月9日于北京

<<中国儿童文学大系科学文艺1>>

内容概要

《中国儿童文学大系·科学文艺1》为《大系》新版本，该版本在对已出之囊括1919年至1988年间的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将1988年至1990年间的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，可谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

《中国儿童文学大系·科学文艺1》为《中国儿童文学大系》之《科学文艺1》，收录了百年来的经典科学童话、科学小品和科学故事，共数百篇，包括《猫城记》《神秘的小坦克》《世界最高峰上的奇迹》《鲨鱼侦察兵》《“飞毯”的风波》等。

作者简介

叶永烈，笔名：萧通、久远、叶杨、叶艇等，1940年8月30日生，浙江温州人。

1963年毕业于北京大学化学系。

上海作家协会一级作家、教授。

以儿童文学、科幻、科普文学及纪实文学为主要创作内容。

曾任中国科学协会委员、中国科普创作协会常务理事、世界科幻小说协会理事。

11岁起发表诗作。

18岁起发表科学小品。

20岁出版第一部科学小品集《碳的一家》。

21岁成为《十万个为什么》主要作者。

曾先后创作科幻小说、科学童话、科学小品、科普读物700多万字。

电影《红绿灯下》(任导演)获第三届大众电影“百花奖”最佳科教片奖。

《小灵通漫游未来》获第二届少年儿童文艺作品一等奖。

《借尾巴》获全国优秀读物奖。

根据叶永烈长篇科幻童话改编的6集动画电影《哭鼻子大王》获1996年“华表奖”(即政府奖)。

后来转向纪实文学创作。

主要新著为作家出版社出版的6卷本《叶永烈自选集》；此外，还有《毛泽东的秘书们》、《陈云全传》、《叶永烈采访手记》、《星条旗下的中国人》、《我的家一半在美国》、《一九九七逼近香港》、《商品房大战》、《何智丽风波》等。

书籍目录

万紫千红总是春(总序) 导言 增补卷导言 科学小说 猫城记 在北极底下 和平的梦 铁鱼的鳃 割掉鼻子的大象 活孙悟空 失踪的哥哥 古峡迷雾 布克的奇遇 神秘的小坦克 北方的云 大鲸牧场 黑龙号失踪 画中人 奇猎记 玩偶之家 世界最高峰上的奇迹 强巴的眼睛 珊瑚岛上的死光 小灵通漫游未来 望子成龙 波“白蚂蚁”和永动机 梦鲨鱼 侦察兵 美洲来的哥伦布“飞毯”的风波 隐形人 魔鞋 绿姑娘 电子蛋和它的妈妈 地球逃亡 西施

章节摘录

二掏出手枪来，还是等一等？

许许多多不同的念头环绕着这两个主张；在这一分钟里，我越要镇静，心中越乱。

结果，我把手放下去了，向自己笑了一笑。

到火星上来是我自己情愿冒险，叫这群猫人把我害死——这完全是设想，焉知他们不是最慈善的呢——是我自取；为什么我应当先掏枪呢？

一点善意每每使人勇敢，我一点也不怕了。

是福是祸，听其自然，无论如何，衅不应由我开。

看我不动，他们往前挪了两步。

慢，可是坚决，像猫看准了老鼠那样地前进。

鸟儿全飞起来，嘴里全叼着块……我闭上了眼！

眼还没睁开——其实只闭了极小的一会儿——我的双手都被人家捉住了。

想不到猫人的举动这么快，而且这样的轻巧，我连一点脚步声也没听见。

没往外拿手枪是个错误。

不！

我的良心没这样责备我。

危患是冒险生活中的饮食。

心中更平静了，连眼也不愿睁了。

这是由心中平静而然，并不是以退为进。

他们捏着我的双臂，越来越紧，并不因为我不抵抗而松缓一些。

这群玩意儿是善疑的，我心中想；精神上的优越使我更骄傲了，更不肯和他们较量力气了。

每只胳膊上有四五只手，很软，但是很紧，并且似乎有弹性，与其说是握着，不如说是箍着，皮条似的往我的肉里煞。

挣扎是无益的。

我看出来：设若用力抽夺我的胳膊，他们的手会箍进我的肉里去；他们是这种人：不光明地把人捉住，然后不看人家的举动如何，总得给人家一种极残酷的肉体上的虐待。

设若肉体上的痛苦能使精神的光明减色，惭愧，这时候我确乎有点后悔了；对这种人，假如我的推测不错，是应当采取“先下手为强”的政策；“当”的一枪，管保他们全跑。

但是事已至此，后悔是不会改善环境的；光明正大是我自设的陷阱，就死在自己的光明之下吧！

我睁开了眼。

他们全在我的背后呢，似乎是预定好即使我睁开眼也看不见他们。

这种鬼祟的行动使我不由得起了厌恶他们的心；我不怕死；我心里说：“我已经落在你们的手中，杀了我，何必这样偷偷摸摸的呢！”

我”我不由得说出来：“何必这样……”我没往下说；他们决不会懂我的话。

胳膊上更紧了，那半句话的效果！

我心里想：就是他们懂我的话，也还不是白费唇舌！

我连头也不回，凭他们摆布；我只希望他们用绳子拴上我，我的精神正如肉体，同样地受不了这种软、紧、热、讨厌的攥握！

空中的鸟更多了，翅子伸平，头往下钩钩着，预备得着机会便一翅飞到地，去享受与我自幼同学的朋友的……背后这群东西到底玩什么把戏呢？

我真受不了这种钝刀慢锯的办法了！

但是，我依旧抬头看那群鸟，残酷的鸟们，能在几分钟内把我的朋友吃净。

啊！

能几分钟吃净一个人吗？

那么，鸟们不能算残酷的了；我羡慕我那亡友，朋友！

你死得痛快，消灭得痛快，比较起我这种零受的罪，你的才是无上的幸福！

<<中国儿童文学大系科学文艺一>>

“快着点！”

“几次我要这么说，但是话到唇边又收回去了。”

我虽然一点不知道猫人的性情习惯，可是在这几分钟的接触，我似乎直觉地看出来，他们是宇宙间最残忍的人；残忍的人是不懂得“干脆”这个词的，慢慢用锯齿锯，是他们的一种享受。

说话有什么益处呢？

我预备好去受针尖刺手指甲肉，鼻子里灌煤油——假如火星上有针和煤油。

我落下泪来，不是怕，是想起来故乡。

光明的中国，伟大的中国，没有残暴，没有毒刑，没有鹰吃死尸。

我恐怕永不能再看那块光明的土地了，我将永远不能享受合理的人生了；就是我能在火星上保存着生命，恐怕连享受也是痛苦吧！

？

我的腿上也来了几只手。

他们一声不出，可是呼吸气儿热忽忽地吹着我的背和腿；我心中起了好似被一条蛇缠住那样的厌恶。

咯当的一声，好像多少年的静寂中的一个响声，听得分外清楚，到如今我还有时候听见它。

我的脚腕上了脚镣！

我早已想到有此一举。

脚腕登时失了知觉，紧得要命。

我犯了什么罪？

他们的用意何在？

想不出。

也不必想。

在猫脸人的社会里，理智是没用的东西，人情更提不到，何必思想呢。

手腕也锁上了。

但是，出我意料之外，他们的手还在我的臂与腿上箍着。

过度的谨慎——由此生出异常的残忍——是黑暗生活中的要件；我希望他们锁上我而撤去那些只热手，未免希望过奢。

脖子上也来了两只热手。

这是不许我回头的表示；其实谁有那么大的工夫去看他们呢！

人——不论怎样坏——总有些自尊的心；我太看低他们了。

也许这还是出于过度的谨慎，不敢说，也许脖子后边还有几把明晃晃的刀呢。

这还不该走吗？

我心中想。

刚这么一想，好像故意显弄他们，也有时候会快当一点似的，我的腿上挨了一脚，叫我走的命令。

我的脚腕已经箍麻了，这一脚使我不由得向前跌去；但是他们的手像软而硬的钩子似的，钩住我的肋条骨；我听见背后像猫示威时相喷的声音，好几声，这大概是猫人的笑。

很满意这样地折磨我，当然是。

我身上不知出了多少汗。

他们为快当起见，颇可以抬着我走；这又是我的理想。

我确是不能迈步了；这正是他们非叫我走不可的理由——假如这样用不太羞辱了“理由”这两个字。

汗已使我睁不开眼，手是在背后锁着；就是想摇摇头摆掉几个汗珠也不行，他们箍着我的脖子呢！

我直挺着走，不，不是走，但是找不到一个字足以表示跳，拐，跌，扭……等等搀合起来的行动。

走出只有几步，我听见——幸而他们还没堵上我的耳朵——那群鸟一齐“扎”的一声，颇似战场上冲锋的“杀”；当然是全飞下去享受……我恨我自己；假如我早一点动手，也许能已把我的同学埋好；

我为什么在那里呆呆地看着呢？

朋友！

就是我能不死，能再到这里来，恐怕连你一点骨头渣儿也找不着了！

我终身的甜美记忆的总量也抵不住这一点悲苦惭愧，哪时想起来哪时便觉得我是个人类中最没价值的

！

好像在噩梦里：虽然身体受着痛苦，可是还能思想着另外一些事；我的思想完全集中到我的亡友，闭着眼看我脑中的那些鹰，啄食着他的肉，也啄食着我的心。

走到哪里了？

就是我能睁开眼，我也不顾得看了；还希望记清了道路，预备逃出来吗？

我是走呢？

还是跳呢？

还是滚呢？

猫人们知道。

我的心没在这个上，我的肉体已经像不属于我了。

我只觉得头上的汗直流，就像受了重伤后还有一点知觉那样，渺渺茫茫地觉不出身体在哪里，只知道有些地方往出冒汗，命似乎已不在自己手中了，可是并不觉得痛苦。

我的眼前完全黑了；黑过一阵，我睁开了眼，像醉后刚醒了酒的样子。

我觉出脚腕的疼痛来，疼得钻心；本能地要用手去摸一摸，手腕还锁着呢。

这时候我眼中才看见东西，虽然似乎已经睁开了半天。

我已经在一只小船上；什么时候上的船，怎样上去的，我全不知道。

大概是上去半天了，因为我的脚腕已缓醒过来，已觉得疼痛。

我试着回回头，脖子上的那两只热手已没有了；回过头去看，什么也没有。

上面是那银灰的天；下面是条温腻深灰的河，一点声音也没有，可是流得很快；中间是我与一只小船，随流而下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>